

An aerial photograph of a hillside town, likely in the Langhe-Roero region of Italy. The town is built on a steep slope, with a prominent yellow building in the center and a white church tower on the right. The surrounding landscape is lush green, with terraced vineyards and rolling hills in the background.

**GIARDINI STORICI E LE COLLEZIONI BOTANICHE DI LANGHE-ROERO E  
MONFERRATO: UN ELEMENTO DI STRAORDINARIO VALORE DEL PAESAGGIO**

**MARCO DEVECCHI**  
*Università di Torino*

**CONVEGNO**

**NOBILI DIMORE E GIARDINI DI ROSE. IL GIARDINO NELLA COSTRUZIONE ESTETICO-CULTURALE DEL PAESAGGIO**

*Castello di Govone, sabato 29 settembre 2018*

# SIGNIFICATO DI GIARDINO

*Il carattere estetico del giardino appare, fin dall'antichità, collegato a **sistemazioni** artificiali secondo moduli geometrici o fantastici di terreni coltivati (Argan, 1958).*

*Nella sua accezione più vera, il giardino si configura come una **composizione estetica** che per varie forme e gradi può assumere valore di **opera d'arte** (Fariello, 1985).*

*Come creazione umana, il giardino è **intimamente legato ai valori estetici, sociali ed economici di una data cultura** e non è possibile tracciarne una storia prescindendo dall'evolversi del **rapporto uomo-natura** (Calzolari, 1968).*

# IMPORTANZA DEL PATRIMONIO DI VERDE STORICO



L'Italia possiede un *ingente patrimonio* di giardini che risalgono al periodo compreso tra il XV e il XX secolo (Beretta, 1973). *Oltre quattromila* sono i giardini storici di cui esiste una schedatura in quanto sottoposti a vincolo (Cazzato, 1992).

## 1.2 Testimonianza culturale



*I giardini sono una **risorsa di inestimabile valore** per la collettività, essendo una testimonianza, non solo di vicende storiche e sociali, ma anche di innovazioni a livello progettuale, di tecniche di coltivazione delle piante e di acclimatazione di nuove specie (Accati et al., 1994).*

## BENE CULTURALE

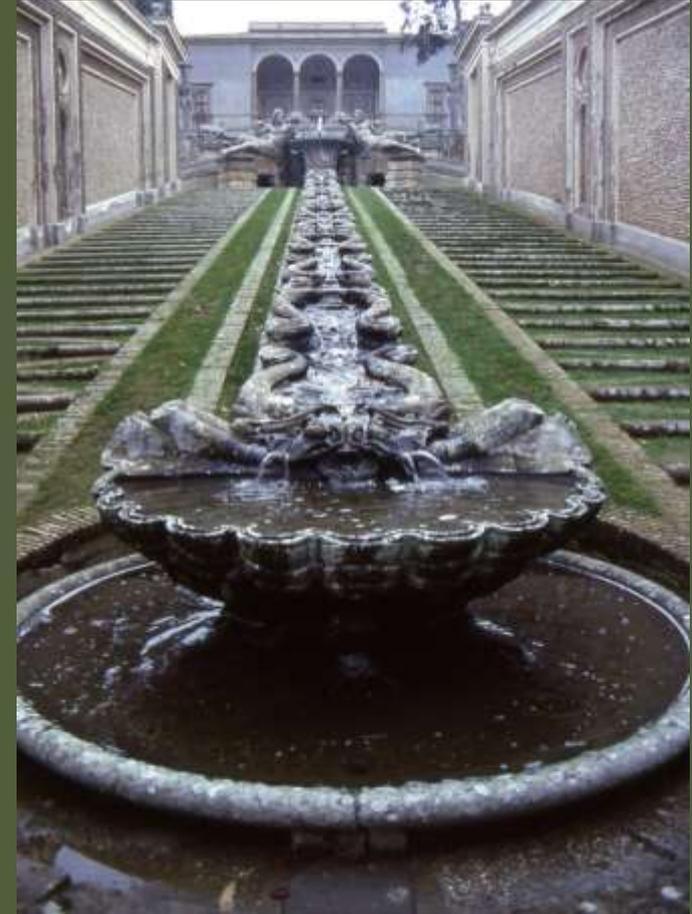
---

*Un giardino storico è una **composizione architettonica e vegetale** che dal punto di vista storico o artistico presenta un **interesse pubblico**.*

***In quanto tale è considerato un **monumento**. (Art. 1)***

---

***“Carta di Firenze”***



## IL RESTAURO

*“Ogni intervento di manutenzione, conservazione e restauro di un giardino storico o di una delle sue parti deve tener conto simultaneamente di **tutti gli elementi** che lo compongono.*



***Interventi separati potrebbero alterare l'armonia che li lega”.** (Art. 10)*

***“Carta di Firenze”***

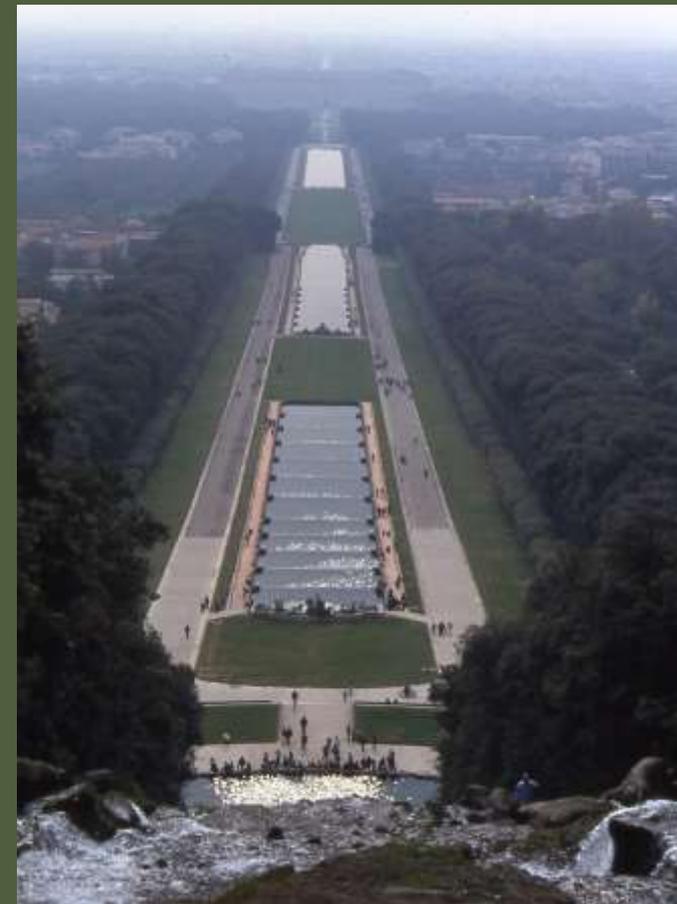
VI Colloquio Icomos-Ifla sulla *“Conservazione e valorizzazione dei giardini storici”*

## LO STUDIO

*“Il Restauro del giardino storico dovrà essere intrapreso solo dopo **uno studio approfondito** che vada dallo scavo alla raccolta di tutta la documentazione relativa al giardino e ai giardini analoghi, in grado di **assicurare il carattere scientifico** dell'intervento.*



**“Carta di Firenze”**



***Preliminare all'intervento stesso, questo studio dovrà portare alla **elaborazione di un progetto** che sarà sottoposto a un esame e a una valutazione **collegiale**** (Art. 15).*

GIARDINO DEL  
CASTELLO

*di*

*San Martino Alfieri*





*Foto aerea di Mark Cooper*



*Foto aerea di Mark Cooper*





























GIARDINO DEL  
CASTELLO

*di*

*Costigliole d'Asti*





*Foto aerea di Mark Cooper*





*Foto aerea di Mark Cooper*



*Foto aerea di Mark Cooper*





GIARDINO DEL  
CASTELLO GANCIA

*a*

*Canelli*





















GIARDINO DEL TORRAZZO  
DEI CONTI NUVOLI

*a*

*San Damiano d'Asti*



*Foto aerea di Mark Cooper*









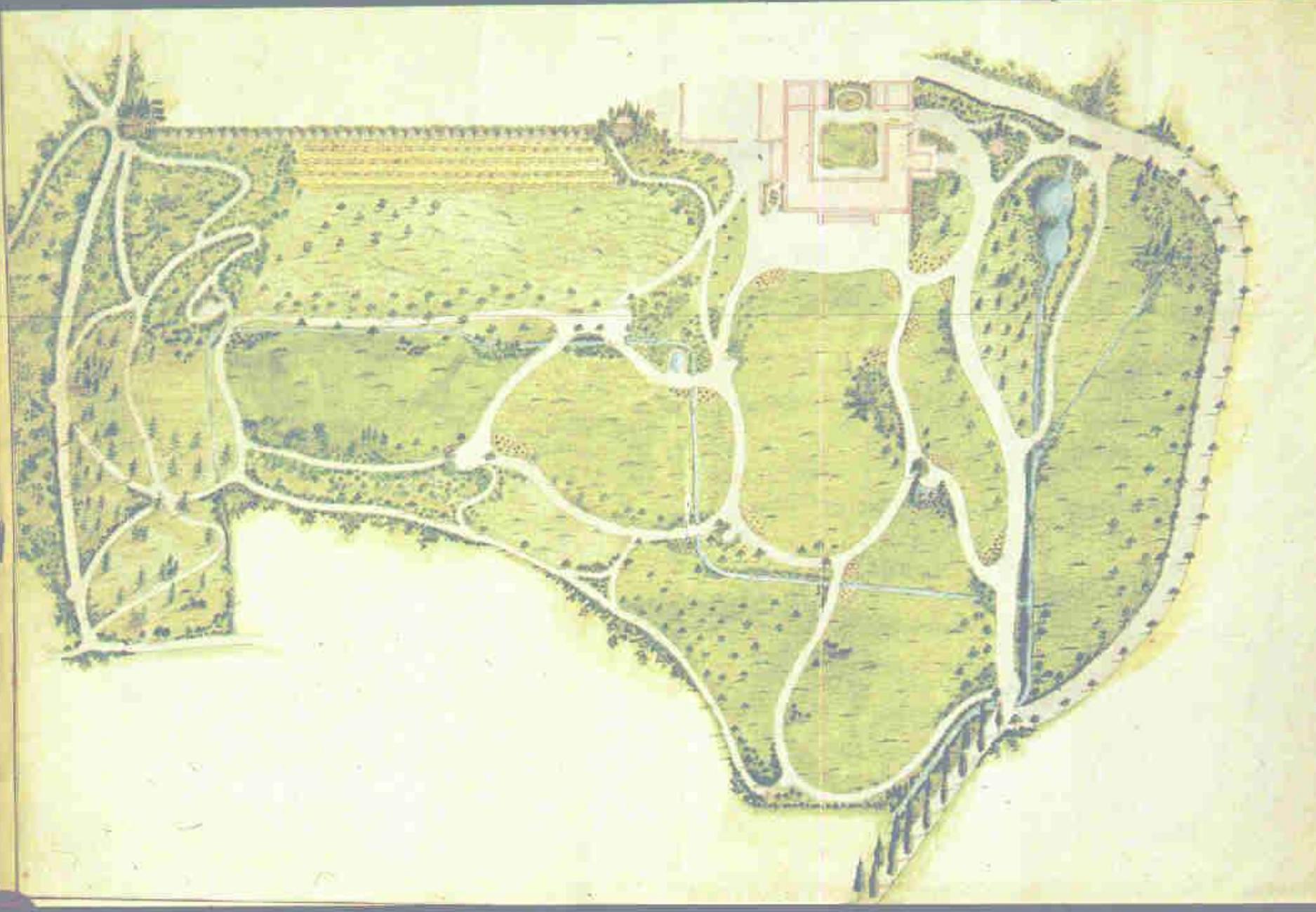


PARCO DELLA  
TENUTA VALDEPERNO

*a*

*Settime d'Asti*















# GIARDINO DELLA BASTITA

di Monale



*Foto aerea di Mark Cooper*





**DIZIONARIO**  
**GEOGRAFICO**  
**STORICO - STATISTICO - COMMERCIALE**

DEGLI STATI

**DI S. M. IL RE DI SARDEGNA**

COMPILATO PER CURA

DEL PROFESSORE

**GOFFREDO CASALIS**

DOTTORE DI BELLE LETTERE

**OPERA**

MOLTO-UTILE AGLI IMPIEGATI NEI PUBBLICI E PRIVATI UFFIZI  
A TUTTE LE PERSONE APPLICATE AL FORO ALLA MILIZIA AL COMMERCIO  
E SINGOLARMENTE AGLI AMATORI DELLE COSE PATRIE

*Omnes omnium caritates patria  
una complexa est. Cic. i. Off.*

**VOL. X.**

**TORINO 1842**  
G. MASPERO LIBRAJO  
E CASSONE E MARZORATI TIPOGRAFI

vare i moroni, come per riguardo alla cura che si richiede nell'allevare gli anzidetti bachi. Tra gli alberi fruttiferi, che vi fanno buona prova, vuolsi anche noverare il nocciuolo, de' cui frutti vi si trae qualche profitto. Le piante non fruttifere vi sono l'olmo, l'acacia, il salice, l'ebulo, il pioppo e l'ontano: la quercia vi vegeta molto bene. I bottoni del pioppo bianco raccolti sul finire di marzo ed in aprile vi puonno riuscire molto bene a fare l'*unguentum populeum*.

I terrazzani mantengono approssimativamente 40 buoi, 115 vacche, 15 cavalli e 3 muli. Le malattie, per cui ordinariamente vi perisce il bovino bestiame, sono il mal di milza, il mal della pietra, il carbone.

Quelli fra i monalesi, da cui viene esercitato qualche mestiere, sono in numero di 50 circa.

Evvi un torchio da olio di noce e di ravizzone. Non è gran tempo, che vi si era introdotta da un francese una grossa macchina per la distillazione dello spirito di vino: in ventiquattr' ore essa dava lambiccate cento carra di vino; ma da varii anni giace inoperosa.

All'uscir del paese verso Baldichieri vedesi una vetusta chiesa sotto il titolo di Nostra Donna del Fonte, che altre volte era parrocchiale: la nuova parrocchia, che sorge alla sommità del paese, è sotto l'invocazione di santa Catterina: per comodo degli abitanti vi hanno inoltre tre chiesuole: s. Sebastiano, l'Annunziata e s. Rocco.

Davanti alla chiesetta di s. Sebastiano, unita alla casa comunale, vedesi una piccola piazza.

Il camposanto sta presso l'antica parrocchia, in sufficiente distanza dalle abitazioni.

Vi si hanno mezzi per dare alcune doti a figlie povere ed oneste. Pochissime sono le famiglie di questo comune; le quali si possano considerare in istato di povertà.

Alla sommità del villaggio sta, verso scirocco, un ampio castello con attigui giardini, spettante alla nobile casa Scarampi: più sotto vedesi la così detta Bastia, che ora è un elegante palazzo, cinto di sodo bastione, abbellito di deliziosi giardini e di viali alla foggia inglese; il qual palazzo è proprio dell'illustrissimo signor avvocato collegiato Giovanni Filippo Galvagno.

ROSETO  
LA SORPRESA

*a*

*Serra Perno di Castell'Alfero*



















**GIARDINO DI VILLA  
OTTOLENGHI A MONTEROSSO  
DI ACQUI TERME**







*Villa Ottolenghi ad Acqui Terme*



Villa Ottolenghi ad Acqui Terme - *Bignonia grandiflora*



*Villa Ottolenghi ad Acqui Terme*



**Villa Ottolenghi ad Acqui Terme – *La componente arborea***



Il giardino roccioso a Villa Ottolenghi – *Cotinus coggygria*

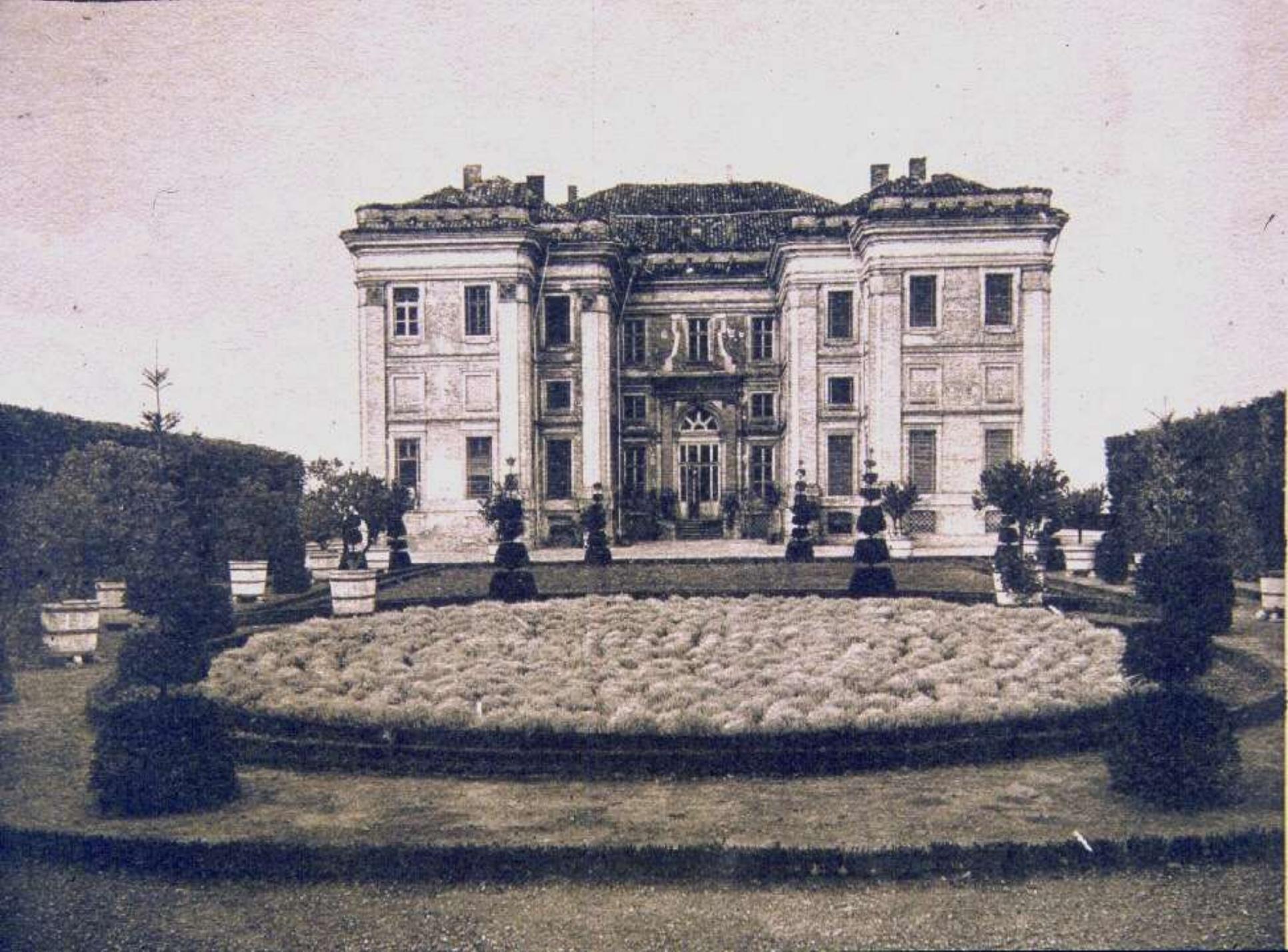


*Nerium oleander*

*Villa Ottolenghi ad Acqui Terme – Gli oleandri*

# **GIARDINO DEL CASTELLO DI GUARENE**





# *Mappe e disegni storici*



# **Determinazione botanica e raccolta di materiale vegetale**



*Salvaguardia del germoplasma degli agrumi presenti nei giardini storici*

# Determinazione botanica e raccolta di materiale vegetale



*Salvaguardia del germoplasma degli olivi presenti nei giardini storici piemontesi*





***Grazie per l'attenzione***

Quando una persona **CREA è felice**; e di conseguenza  
anche il lavoro che fa la rende serena

**PIETRO PORCINAI, 1965**

***Giardino del Castello di Govone***