



**DALLA TUTELA DEL TERRITORIO ALLA
COSTRUZIONE DEL FUTURO**
SUOLO COME BENE COMUNE, SUOLO COME BENE DI CONSUMO

Marco Devecchi

Facoltà di Agraria dell'Università di Torino

Osservatorio del paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano

CORSO di FORMAZIONE

per l'impegno sociale e politico

Asti, Circolo culturale San Secondo – 11 febbraio 2012

Il Paesaggio: un patrimonio della collettività

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000

IL BISOGNO DI PAESAGGIO



IL PAESAGGIO È UN BISOGNO SOCIALE:

cerchiamo TUTTI di vivere e soprattutto di passare il nostro tempo libero ove il paesaggio sia bello e coerente con le qualità del luogo..

Agliano (AT)

Quali sono i beni paesaggistici?

- *le cose immobili che hanno cospicui caratteri di bellezza naturale o di singolarità geologica;*
 - *le ville, i giardini e i parchi (...) che si distinguono per la loro non comune bellezza;*
- *le bellezze panoramiche considerate come quadri e così pure quei punti di vista o di belvedere, accessibili al pubblico, dai quali si goda lo spettacolo di quelle bellezze.*

CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO
Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 (Art. 136)

Ha un valore economico il paesaggio?

... il paesaggio svolge importanti funzioni di interesse generale, sul piano culturale, ecologico, ambientale e sociale e costituisce una risorsa favorevole all'attività economica e, se salvaguardato, gestito e pianificato in modo adeguato, può contribuire alla creazione di posti di lavoro.

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000

Esiste una qualità del paesaggio?

*I paesaggi di pregio sono quelli che denotano un
intervento equilibrato dell'uomo sugli elementi
naturali .*

L'IMPORTANZA DELLA LETTURA STORICA DEL PAESAGGIO

An aerial photograph of a village nestled in a valley. The village features a prominent church with a tall, slender tower. The buildings have red-tiled roofs and are surrounded by lush green fields and dense forests. The landscape is a mix of open fields and wooded areas, with a road winding through the scene.

I paesaggi di valore sono quelli che offrono una chiara presenza di segni storici e di nessi leggibili tra struttura e uso del suolo.

Descrizioni storiche dei paesaggi viticoli

Giorgio Gallesio e Goffredo
Casalis





*“La vallata di Costigliole è una delle **più deliziose e delle più ricche del Monferrato** e il panorama del paese e del castello è veramente pittoresco.*

*E' questo piantato sopra un'eminenza che domina tutto all'intorno un cerchio di collinette **infinitamente variate per le loro pieghe, per i loro promotori e per i loro seni e per le colture che li coprono.***

*Ora alte ora basse, somigliano **a tante onde marine** e sono tagliate in tutti i sensi da campi, da prati, **da vigne** e da alberi di olmo, di rovere e di pioppo, frammezzati da belle cascine o da caminetti campestri.*

*Esse formano un **vero giardino paesaggista**, ossia un vero bosco inglese.*

Il **paesaggio** diverrà sempre più l'elemento essenziale di un nuovo turismo legato alle *tipicità ambientali* e alle *eccellenze enogastronomiche*.



Mongardino (AT)

Legare il *prodotto al territorio* risponde pienamente alle attuali tendenze del *consumatore-viaggiatore* che nella scelta di un luogo turistico ricerca il connubio tra *ricchezza paesaggistico-culturale* e quella *enogastronomica*.



L'Astigiano vanta un'ampia gamma di ***eccellenze enogastronomiche*** riconosciute a livello internazionale, comprendenti numerosi vini DOC e DOCG.



Paesaggi viticoli astigiani

PATRIMONIO DELL'UMANITA'?

Coazzolo (AT)

IL VALORE DEL PAESAGGIO



Paesaggio viticolo – Patrimonio dell'Umanità UNESCO

Cinque Terre

QUALE GESTIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO ASTIGIANO?

Occorre che si operi affinché il paesaggio mantenga e rafforzi i caratteri di *qualità formale* e di **IDENTITÀ STORICA** che *evitando* in modo scrupoloso *inutili compromissioni*. .

Quale futuro per i paesaggi agrari storici?

(...) la **qualità e la diversità** dei paesaggi europei costituiscono una risorsa comune per la cui salvaguardia, gestione e pianificazione occorre **cooperare**.

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000

Cunico

Agricoltura oggi



Neive – Castagnole delle Lanze

Quale ruolo?

PRODURRE

PAESAGGIO



Canelli (AT)



Villa San Secondo (AT)

A scenic view of a vineyard on a hillside. The foreground is filled with rows of grapevines, some with green leaves and others with autumn-colored foliage. In the middle ground, a small, light-colored house with a dark roof is visible, partially obscured by trees. The background shows a steep, forested hillside under a clear sky.

HA VALORE IL PAESAGGIO AGRARIO ?

Quanto costa?

Quanto rende?

A landscape photograph showing a hillside covered in a vineyard. Three tall, slender cypress trees stand prominently on the ridge. In the background, a town is visible on a hillside, partially obscured by a light haze. The sky is overcast and grey.

*L'**agricoltura** può contribuire alla conservazione, alla tutela e alla valorizzazione dei paesaggi e dell'ambiente, favorendo la **salvaguardia della biodiversità**, la **conservazione del suolo** e la **qualità delle risorse idriche**.*

Castelnuovo Calcea

QUALE TIPOLOGIA DI PAESAGGIO ?

Un *buon paesaggio* deve essere *attraente* e, quindi, *armonioso* e *ordinato*, ma non per questo *monotono*.

QUALI AZIONI ?

Occorre *edificare in modo oculato*, considerando le esigenze di sviluppo delle aziende agricole, ma *evitando* stili, tipologie e volumi dissonanti rispetto all'edilizia rurale più tipica localmente, senza produrre falsi.

La compromissione del paesaggio

Chiunque alteri un paesaggio, lo modifichi o lo distrugga sottrae un bene non rinnovabile alla collettività ed una memoria materiale e spirituale che è l'identità di ciascuno.

Il paesaggio non può e non deve essere più considerato come bene illimitatamente disponibile e gratuito.

MANIFESTO DELL'OSSERVATORIO DEL PAESAGGIO
PER IL MONFERRATO E L'ASTIGIANO

Soglio, 20 marzo 2003

Castagnole Ponte ferroviario di delle Lanze

QUALI AZIONI ?

IL «PATRIARCA DEL BAROLO» LANCIA UNA CROCIATA PER RIVALUTARE IL TERRITORIO DEI GRANDI CRU PIEMONTESI

«Via i capannoni dai vigneti»

Bartolo Mascarello: anche il bello fa la qualità

Vino e territorio sono strettamente legati. Da sempre lo sanno bene i francesi del Bordeaux e della Borgogna il cui territorio ha subito negli anni quelle poche trasformazioni necessarie, ma sempre nel rispetto e nella continuità con un paesaggio rurale che, nel complesso, viene conservato nel tempo. Lo sanno anche alcuni produttori della California lo sanno: gli americani se non hanno alle spalle la storia di un territorio se la inventano.

Nelle nostre zone i produttori che hanno una clientela selezionata ricevono la visita di molti dei loro clienti. E' opinione diffusa che un vino come il Barolo, il Barbaresco, il Brunello o altri, bevuto conoscendo di persona l'habitat di produzione, offra sensazioni diverse.

Ancora una volta vino e territorio. Ma se questo assunto è, come sembra, vero, ammini-

stratori e produttori delle nostre zone dovrebbero viverlo con coerenza sino in fondo. E' sempre così? Alla confluenza delle colline Brunate e Cannubi, dove si producono grandi Baroli, a suo tempo vennero costruiti, in modo peraltro assolutamente legittimo, capannoni degni delle peggiori periferie industriali. [...]

Mi si dice che queste cose non vanno rese pubbliche, altrimenti ne va di mezzo il buon nome dei nostri vini. Ma se tutto continua ad andare avanti in silenzio, ferita dopo ferita al paesaggio, magari nel rispetto di leggi, norme, procedure, combinati, disposti eccetera dove andremo a finire, o meglio vini impegnativi come il Barolo e il Barbaresco cosa saranno tra dieci o venti anni? E' legittimo chiederselo senza essere tacciati di conservatorismo?

Bartolo Mascarello



Bartolo Mascarello, figura storica del Barolo



Il *paesaggio*, purtroppo anche nella realtà ASTIGIANA, è stato esposto, a partire dalla seconda metà del secolo scorso sino ai giorni nostri, a trasformazioni e *forti pressioni omologatrici*.



Impatto sulla qualità visiva dei paesaggi



Impatto sulla qualità visiva dei paesaggi



Nuove insidie: i campi fotovoltaici



Nuove insidie: i campi fotovoltaici

QUALI AZIONI ?

Coinvolgere le persone

Grana (AT)

Rafforzare il senso di appartenenza



Rafforzare il senso di appartenenza



QUALI AZIONI ?

*Avviare procedure di **partecipazione del pubblico**, delle autorità locali e regionali e degli altri soggetti coinvolti nella definizione e nella realizzazione delle **politiche paesaggistiche**.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO
Firenze, 20 ottobre 2000



Camminare!

*Boschi e vigneti da conoscere e
salvaguardare*

Valle San Pietro ad Asti – giugno 2008

Cultura e natura



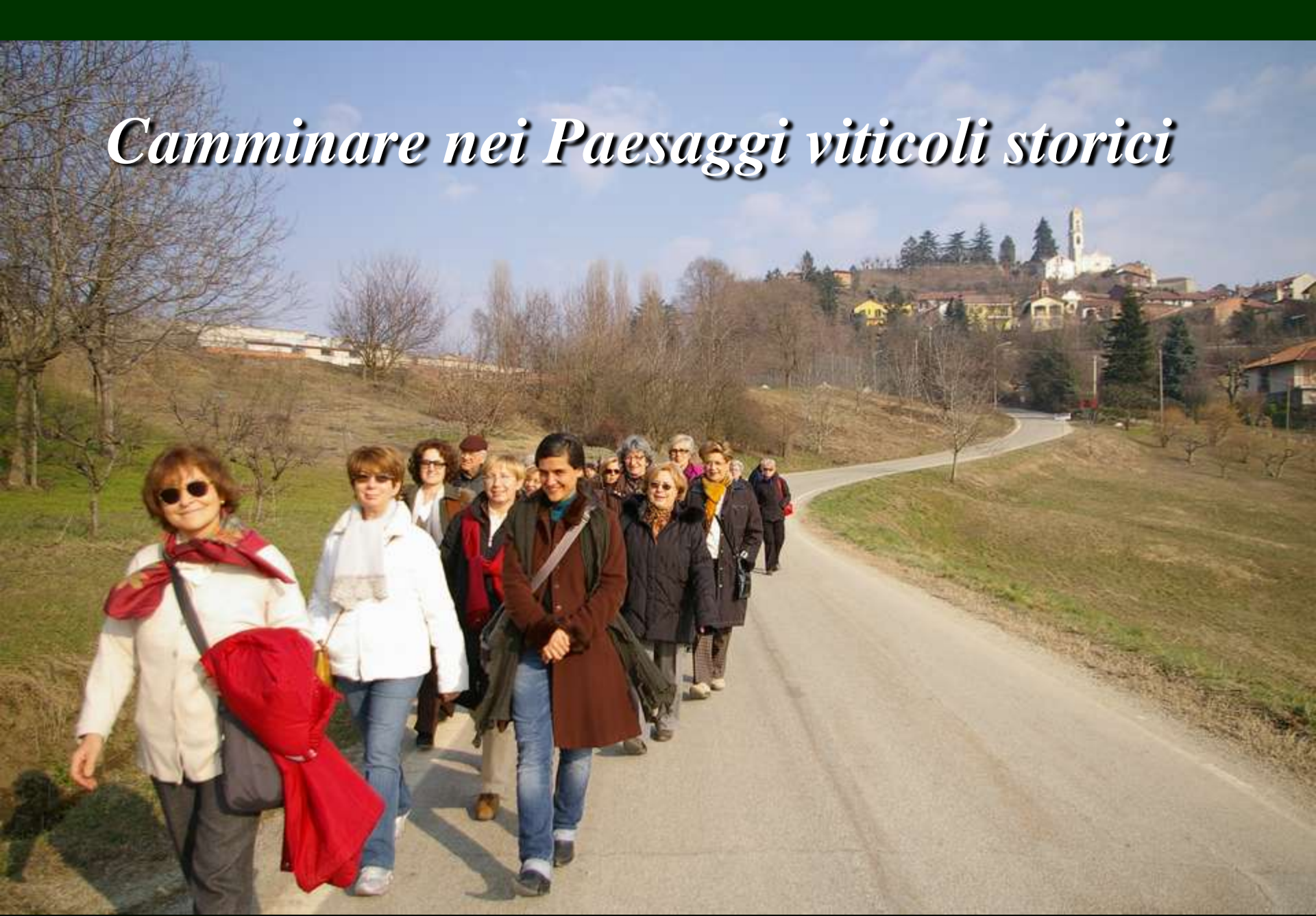
Villafranca d'Asti – Legambiente Valtrivera - settembre 2008

A photograph of a snowy forest path. Three people are walking away from the camera on a narrow path covered in snow. The person in the foreground is wearing a dark green jacket and green boots. The path is flanked by snow-covered trees and a steep, dark brown embankment on the right. The sky is overcast and grey.

I boschi d'inverno

Mondonio (AT) – gennaio 2009

Camminare nei Paesaggi viticoli storici



Canonica di Vezzolano - Albugnano (AT) – UTEA marzo 2009

Paesaggi sonori



Chiesa romanica di Santa Maria di Pisenzana – Montechiaro d'Asti – giugno 2008

Camminare tra arte e danza



Chiesa romanica dei Santi Nazario e Celso – Montechiaro d'Asti – giugno 2008

Camminare tra natura e teatro



Bosco di Casa Accomo Grassi - Settime d'Asti – Verdeterra maggio 2009

Paesaggio e bicicletta



Valmanera (Asti - Maggio 2009)

*Il paesaggio
dalla bicicletta*



Lungo Tanaro (Asti - Maggio 2007)

Il Tanaro e le attività di svago



Lungo Tanaro (Antignano – Giugno 2007)

RINVERDIMENTO CON GLI STUDENTI DEI MURI IN CEMENTO DEL COMUNE DI VINCHIO (AT) *(Zona Candidata Unesco)*



Iniziativa realizzata con le Scuole Medie di Mombercelli, il Comune di Vinchio e l'Associazione Davide Lajolo (Vinchio 24 aprile 2010)

RIQUALIFICAZIONE PAESAGGISTICA CON LA VEGETAZIONE DELL'EX-CANTINA SOCIALE DI ISOLA D'ASTI (AT)



Iniziativa realizzata con il Comune di Isola d'Asti e le locali Scuole elementari (Isola d'Asti 29 aprile 2010)

RICHIESTE

**DICHIARAZIONE DI
NOTEVOLE INTERESSE
PUBBLICO DEL PAESAGGIO**

**(Procedura prevista dalla normativa vigente - Art.136 e succ., D. Legis. n. 42
del 22 gennaio 2004 del CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO)**

Capo II
Individuazione dei beni paesaggistici

Articolo 136
Immobili ed aree di notevole interesse pubblico

1. Sono soggetti alle disposizioni di questo Titolo per il loro notevole interesse pubblico:
 - a) le cose immobili che hanno cospicui caratteri di bellezza naturale, singolarità geologica o memoria storica, ivi compresi gli alberi monumentali (1);
 - b) le ville, i giardini e i parchi, non tutelati dalle disposizioni della Parte seconda del presente codice, che si distinguono per la loro non comune bellezza;
 - c) i complessi di cose immobili che compongono un caratteristico aspetto avente valore estetico e tradizionale, inclusi i centri ed i nuclei storici (2);
 - d) le bellezze panoramiche e così pure quei punti di vista o di belvedere, accessibili al pubblico, dai quali si goda lo spettacolo di quelle bellezze (1).

Articolo 137 (1)
Commissioni regionali

1. Le regioni istituiscono apposite commissioni, con il compito di formulare proposte per la dichiarazione di notevole interesse pubblico degli immobili indicati alle lettere a) e b) del comma 1 dell'articolo 136 e delle aree indicate alle lettere c) e d) del comma 1 del medesimo articolo 136 (2).

2. Di ciascuna commissione fanno parte di diritto il direttore regionale, il soprintendente per i beni architettonici e per il paesaggio ed il soprintendente per i beni archeologici competenti per territorio, nonché due responsabili preposti agli uffici regionali competenti in materia di paesaggio. I restanti membri, in numero non superiore a quattro, sono nominati dalla regione tra soggetti con qualificata, pluriennale e documentata professionalità ed esperienza nella tutela del paesaggio, di norma scelti nell'ambito di terne designate, rispettivamente, dalle università aventi sede nella regione, dalle fondazioni aventi per statuto finalità di promozione e tutela del patrimonio culturale e dalle associazioni portatrici di interessi diffusi individuate ai sensi delle vigenti disposizioni di legge in materia di ambiente e danno ambientale. La commissione è integrata dal rappresentante del competente comando regionale del Corpo forestale dello Stato nei casi in cui la proposta riguardi filari, alberate ed alberi monumentali. Decorso infruttuosamente sessanta giorni dalla richiesta di designazione, la regione procede comunque alle nomine (2).



Convegno
DICHIARAZIONE PER LA NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DEL PAESAGGIO
DI CORTIGLIONE (*Codice Urbani*) 1 luglio 2007



Convegno
DICHIARAZIONE PER LA NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DEL PAESAGGIO
DI CORTIGLIONE *(Codice Urbani) 1 luglio 2007*

SOTTOSCRIZIONE della RICHIESTA
DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO
del Paesaggio di San Marzanotto
(Ai sensi del D.L. 22/01/2004 n° 42 - CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO)
San Marzanotto - Sabato 6 febbraio 2010

[Handwritten signatures in blue ink]

**DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO
DEL PAESAGGIO DI SAN MARZANOTTO (Codice Urbani)**

Incontro di sottoscrizione della Dichiarazione di Interesse pubblico del paesaggio (San Marzanotto 6 febbraio 2010)



**SPEDIZIONE DELLA DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE
INTERESSE PUBBLICO DEL PAESAGGIO DI SAN
MARZANOTTO (7 luglio 2010)**

DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DEL PAESAGGIO DI CANELLI (*Codice Urbani*)



Incontro di sottoscrizione della Dichiarazione di Interesse pubblico del paesaggio (Canelli 23 maggio 2010)

DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DEL PAESAGGIO DI ISOLA D'ASTI (*Codice Urbani*)



Approvazione all'unanimità del Consiglio Comunale di Isola d'Asti 3 giugno 2010)

**DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DEL
PAESAGGIO DI SCHIERANO A PASSERANO MARMORITO(Codice Urbani)**



Approvazione all'unanimità del Consiglio Comunale di Passerano Marmorito 28 luglio 2010)



**CONSEGNA DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE
PUBBLICO DEL PAESAGGIO DI SCHIERANO (6 settembre 2010)**

**DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DEL
PAESAGGIO DI SCHIERANO A PASSERANO MARMORITO(Codice Urbani)**



Sopralluogo della Commissione regionale a Schierano (1 dicembre 2011).



Riflessioni sul consumo di suolo

MARCO DEVECCHI

*Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e
l'Astigiano*

Convegno

Paesaggio e Ambiente in Valtriversa, quale
futuro?

Foto di Mark Cooper

Villafranca d'Asti, venerdì 28 ottobre 2011

Piano Territoriale Regionale (PTR)

<http://www.regione.piemonte.it/sit/argomenti/pianifica/pianifica/informa/piano.htm>



Art. 31. Contenimento del consumo di suolo

*[1] Il PTR riconosce la **valenza strategica** della **risorsa suolo**, in quanto **BENE NON RIPRODUCIBILE**, per il quale promuove politiche di tutela e salvaguardia, volte al contenimento del suo consumo.*

*[2] Il consumo di suolo è causato dall'**ESPANSIONE DELLE AREE URBANIZZATE**, dalla realizzazione di infrastrutture, dalla distribuzione sul territorio delle diverse funzioni o da altri usi che non generano necessariamente impermeabilizzazione (attività estrattive, aree sportive-ricreative, cantieri, ecc.) e che comportano la perdita dei caratteri naturali e producono come risultato una superficie artificializzata.*

*[3] La **COMPENSAZIONE ECOLOGICA** rappresenta una modalità per controllare il consumo di suolo, destinando a finalità di carattere ecologico, ambientale e paesaggistico, alcune porzioni di territorio, **QUALE CONTROPARTITA AL NUOVO SUOLO CONSUMATO**.*



Direttive

[9] "la **pianificazione locale**, al fine di **contenere il consumo di suolo** rispetta le seguenti direttive:

a) i nuovi impegni di suolo a fini insediativi e infrastrutturali possono prevedersi **solo quando sia dimostrata l'inesistenza di alternative di riuso e di riorganizzazione degli insediamenti e delle infrastrutture esistenti.**

In particolare è da dimostrarsi **l'effettiva domanda previa valutazione del patrimonio edilizio esistente non utilizzato**, di quello sotto-utilizzato e di quello da recuperare”

Altre strategie di politiche territoriali lungimiranti



QUALI AZIONI INTRAPRENDERE ?

Gli **itinerari enogastronomici**, quali ad esempio le *Strade dei Vini e dei Sapori*, sono interessanti tentativi volti a sensibilizzare il consumatore verso prodotti di qualità.

Si tratta di percorsi destinati ad ottimizzare la fruibilità delle zone vitivinicole, ove insistano importanti valori naturali e culturali, in **una cornice di attrattive** paesaggistiche, storiche ed artistiche di pregio.

QUALI AZIONI INTRAPRENDERE ?

Questi *obiettivi* possono essere conseguiti anche con *adeguati incentivi economici*, promuovendo studi e iniziative per il mantenimento e miglioramento del paesaggio nelle aree agricole.

Antignano (AT)

La figura professionale del paesaggista

La *Convenzione Europea del Paesaggio*, impegna il nostro Paese a promuovere la definizione di programmi interdisciplinari di formazione nel settore della protezione, gestione e pianificazione del paesaggio

e all'attivazione di corsi scolastici e universitari che illustrino le valenze paesaggistiche delle varie aree di pregio ambientale e i problemi della loro tutela, gestione e pianificazione.

Esperienze di coinvolgimento attivo degli agricoltori



Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006

Esperienze di coinvolgimento attivo degli agricoltori




Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006

Esperienze di coinvolgimento attivo degli agricoltori



Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006

A scenic view of a rolling landscape. In the foreground, there are terraced vineyards with rows of green grapevines. The middle ground shows a valley with a mix of green fields and trees. In the background, a hill with a castle or large building is visible under a clear sky.

Occorre che il paesaggio
diventi l'elemento essenziale
di *un'economia fortemente legata* al territorio.


Castello di Belangero
((Asti))

*(...) cambierò il deserto in un lago d'acqua
e la terra arida in sorgenti*

(...) il deserto diventerà un giardino

(Isaia, 41:18 – 32:15)



A photograph of a dense forest with tall, thin trees and a ground covered in fallen leaves. The trees are mostly deciduous with green foliage. The ground is covered in brown, fallen leaves. The lighting is soft and natural, suggesting a sunny day with some shade.

Grazie per l'attenzione

Il paesaggio appartiene a tutti gli individui che in esso vivono e si riconoscono

