



**I DISCORSI DEI MONUMENTI VERDI: LE TESTIMONIANZE SOCIALI  
ED ECOLOGICHE DEL PAESAGGIO ATTRAVERSO I GIARDINI,  
I PARCHI STORICI, I VIGNETI.**

**MARCO DEVECCHI**  
*Università di Torino*  
*Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano*

**CONVEGNO**  
*Comunicare l'ambiente e il paesaggio*

Asti, Polo Universitario Asti Studi Superiori – mercoledì 27 giugno 2012

# IMPORTANZA DEL PATRIMONIO DI VERDE STORICO

*Giardino della  
Palazzina di Caccia di Stupinigi*

L'Italia possiede un *ingente patrimonio* di giardini che risalgono al periodo compreso tra il XV e il XX secolo (Beretta, 1973). *Oltre quattromila* sono i giardini storici di cui esiste una schedatura in quanto sottoposti a vincolo (Cazzato, 1992).

# Testimonianza culturale

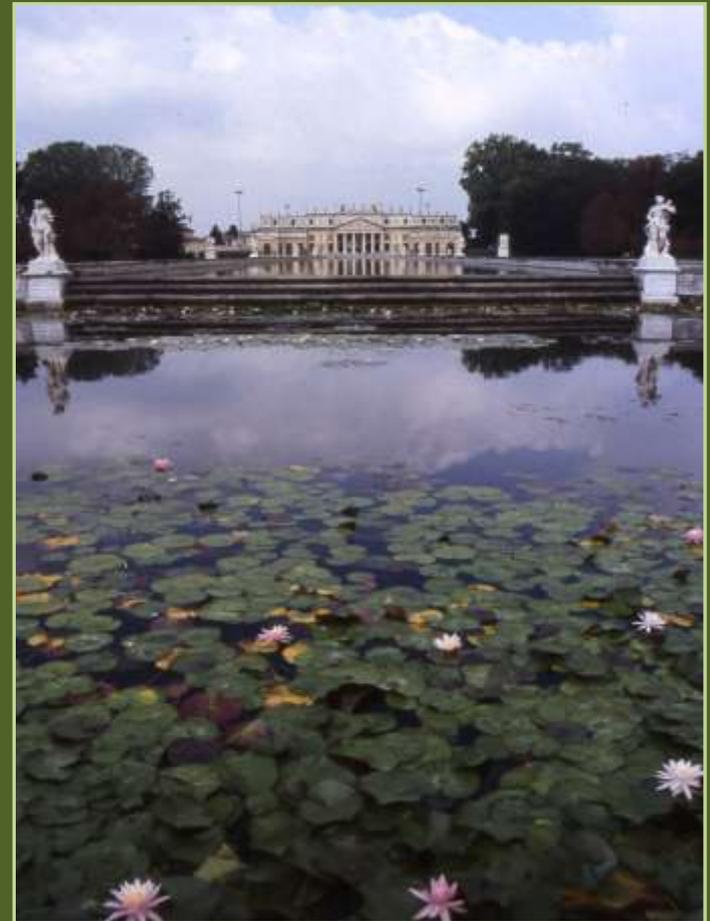
*I giardini sono una **risorsa di inestimabile valore** per la collettività, essendo una testimonianza, non solo di vicende storiche e sociali, ma anche di innovazioni a livello progettuale, di tecniche di coltivazione delle piante e di acclimatazione di nuove specie (Accati et al., 1994).*

# LE CARTE DEL RESTAURO DEI GIARDINI STORICI

## LA CONSERVAZIONE

*“**Non è ammessa** alcuna trasformazione architettonica o vegetale che sia **contraria** alla composizione del giardino, anche se ritenuta necessaria per soddisfare particolari **esigenze del pubblico**”*

*“I piani urbanistici devono **preservare** l'**ambiente** dei giardini storici conservando intorno ad essi degli spazi verdi e devono assicurare inoltre il rispetto di un'**atmosfera adatta alla natura del luogo**”*



**“Raccomandazioni”**

Primo colloquio Icomos-Ifla di Fontainebleau, 1971



## LA SALVAGUARDIA

“Occorre *adottare e far rispettare leggi* che assicurino una *efficace protezione* dei giardini storici e di prendere provvedimenti per aiutare i proprietari ad affrontare *lavori di manutenzione* (sovvenzioni, sgravi fiscali, etc.)”

“Nel caso di giardini esistenti e soggetti a regolare manutenzione, sia consigliabile ritornare alle *specie originarie* in maniera graduale”.



## “Raccomandazioni”

Terzo Colloquio internazionale Icomos-Ifla di Zeist, 1975

## BENE CULTURALE

---

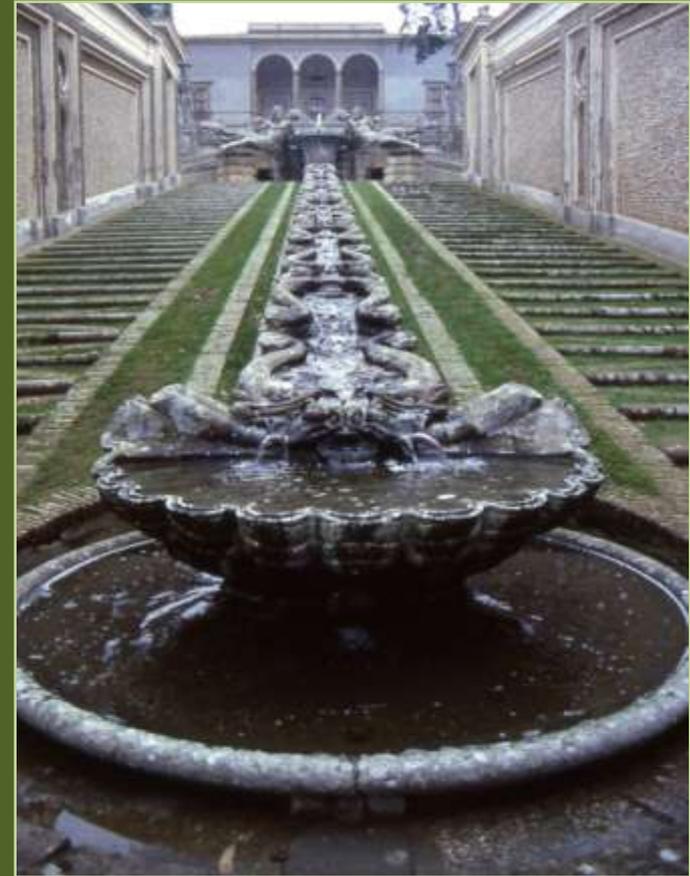
*Un giardino storico è una **composizione architettonica e vegetale** che dal punto di vista storico o artistico presenta un **interesse pubblico.***

*In quanto tale è considerato un **monumento.** (Art. 1)*

---

*“Carta di Firenze”*

VI Colloquio Icomos-Ifla sulla “Conservazione e valorizzazione dei giardini storici”



## IL RESTAURO

*“Ogni intervento di manutenzione, conservazione e **restauro** di un giardino storico o di una delle sue parti deve tener conto simultaneamente di **tutti gli elementi** che lo compongono.*



*Interventi separati potrebbero alterare l'armonia che li lega". (Art. 10)*

*“Carta di Firenze”*

VI Colloquio Icomos-Ifla sulla *“Conservazione e valorizzazione dei giardini storici”*

## LO STUDIO

*“Il **Restauro del giardino storico** dovrà essere intrapreso solo dopo **uno studio approfondito** che vada dallo scavo alla raccolta di tutta la documentazione relativa al giardino e ai giardini analoghi, in grado di **assicurare il carattere scientifico** dell'intervento.*



**“Carta di Firenze”**



***Preliminare all'intervento** stesso, questo studio dovrà portare alla **elaborazione di un progetto** che sarà sottoposto a un **esame** e a una **valutazione collegiale**” (Art. 15).*

# METODOLOGIA DI INDAGINE DEL GIARDINO STORICO FINALIZZATA AL RESTAURO

Il giardino storico costituisce una *testimonianza culturale* complessa per la sovrapposizione di *interessi estetici, scientifici e tecnologici* (Maniglio Calcagno, 2002).

Lo studio della **COMPONENTE VEGETALE** costituisce un *momento qualificante* di qualunque intervento progettuale di restauro del giardino storico.

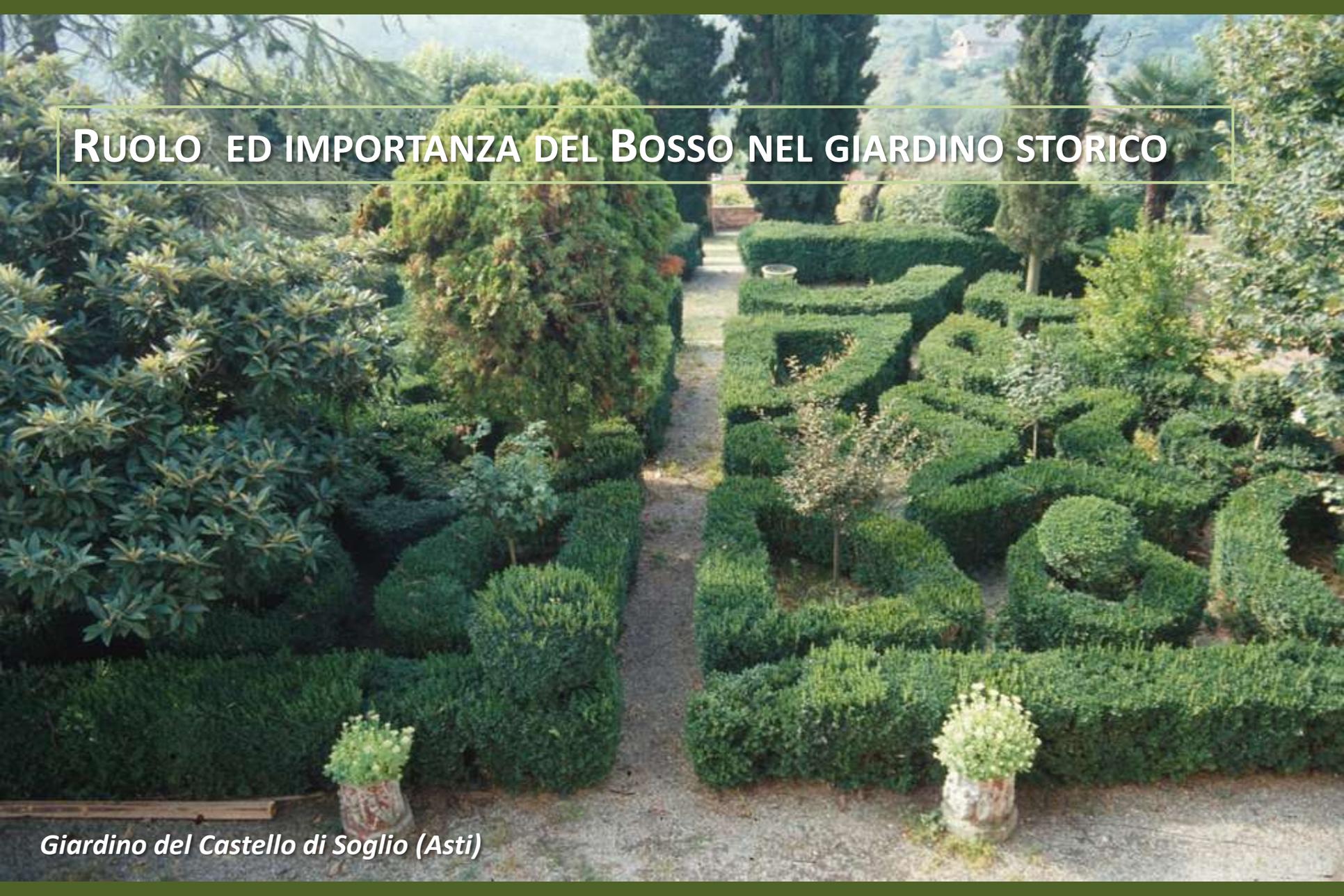


**LA CONOSCENZA**

**CASI STUDIO: IL BOSSO**



# RUOLO ED IMPORTANZA DEL BOSSO NEL GIARDINO STORICO



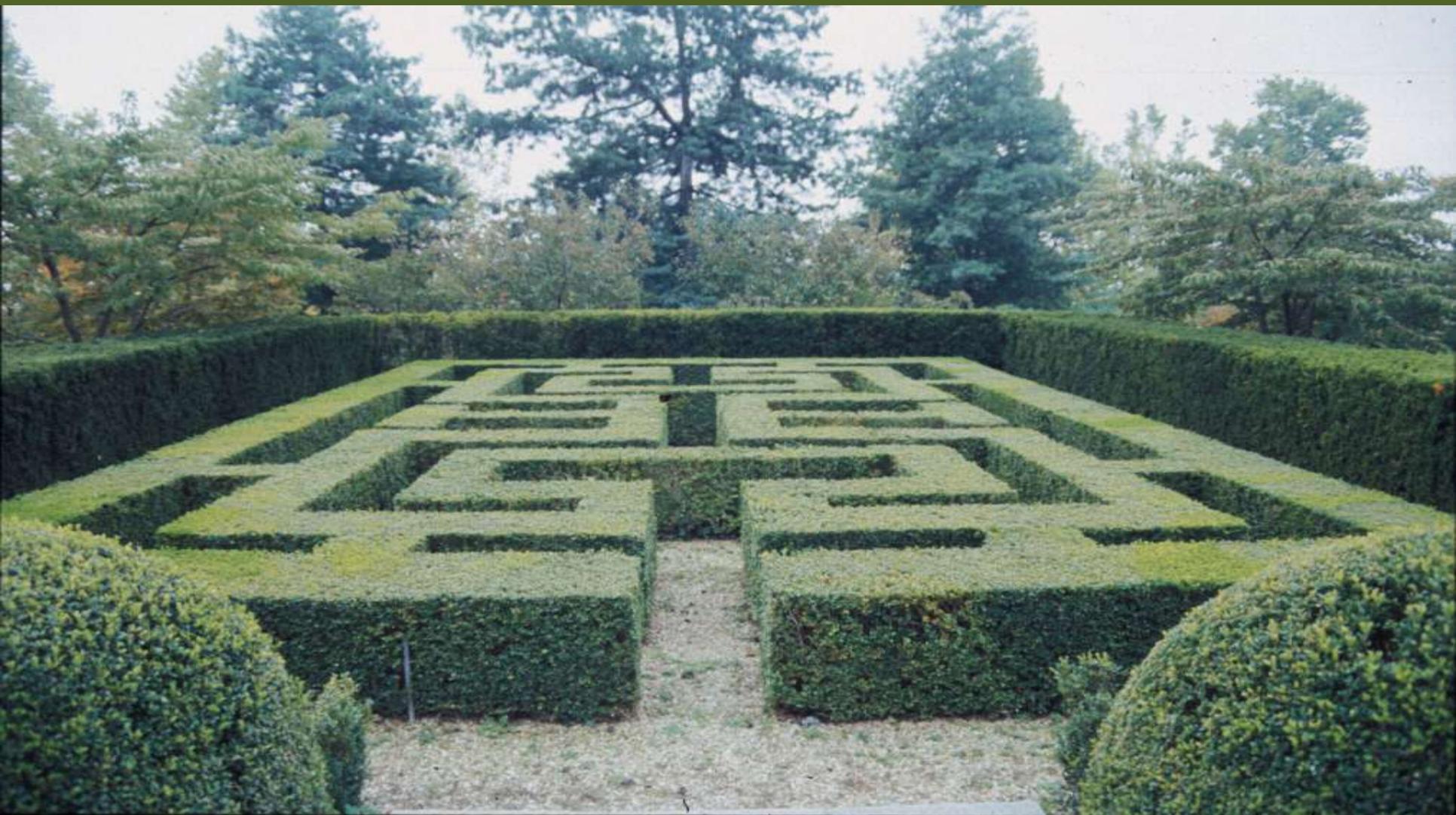
*Giardino del Castello di Soglio (Asti)*

# RUOLO ED IMPORTANZA DEL BOSSO NEL GIARDINO STORICO



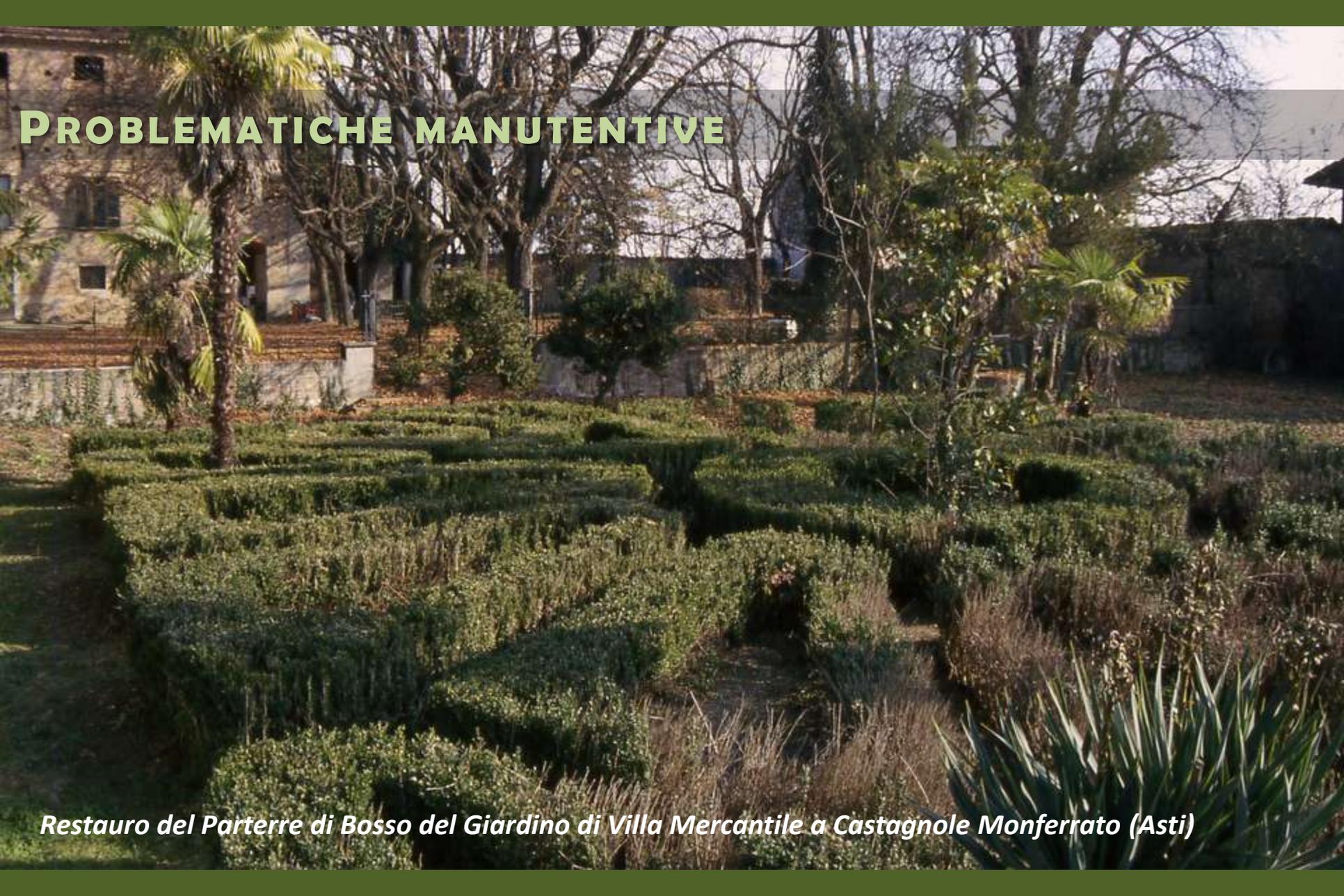
*Parterre di bosso con Topiari di Tasso nel giardino del Castello di Guarene (Cuneo)*

# RUOLO ED IMPORTANZA DEL BOSSO NEL GIARDINO STORICO



Labirinto di *Buxus sempervirens* (Giardino di Russell Page - Torino)

# PROBLEMATICHE MANUTENTIVE



*Restauro del Parterre di Bosso del Giardino di Villa Mercantile a Castagnole Monferrato (Asti)*

A large, perfectly rounded topiary tree, known as the 'Bosso', stands in a garden in front of a building. The tree is meticulously maintained and has a dense, spherical canopy. The building behind it is a multi-story structure with a tiled roof and several windows. A tall palm tree and a cypress tree are also visible in the background. The scene is set in a sunny, outdoor environment.

# PROBLEMATICHE MANUTENTIVE

*Compromissione del Topiario monumentale di Bosso del Giardino del Torrazzo di San Damiano (Asti)*

## PROBLEMATICHE MANUTENTIVE



*Villandry – Cromatismi  
differenti nel parterre di bosso*

# ATTIVITÀ DI RICERCA SUL BOSSO

*Campi catalogo presso il Centro sperimentale della Facoltà a Carmagnola*



*Dottorato di ricerca della Dott.ssa Elena Costa – Docente guida Prof.ssa Elena Accati*

# LA CONOSCENZA

The image features two large, double roses with striking variegated petals. The petals are a mix of bright pink and pale pink/white, creating a striped or marbled effect. The centers of the flowers are a vibrant yellow, with numerous stamens visible. The roses are set against a dark, almost black background, which makes the colors of the flowers stand out. The lighting is soft, highlighting the texture of the petals. In the bottom right corner, a portion of a third rose is visible, also showing the same variegated pattern.

## CASI STUDIO: LA ROSA

*Rosa gallica*

# ATTIVITÀ DI RICERCA SULLA ROSA

*Campi catalogo presso il Centro sperimentale della Facoltà a Carmagnola*



*Collezione delle rose botaniche e delle cultivar antiche di rosa realizzata dalla Prof.ssa Elena Accati*

# **RUOLO ED IMPORTANZA DELLA ROSA NEL GIARDINO STORICO**

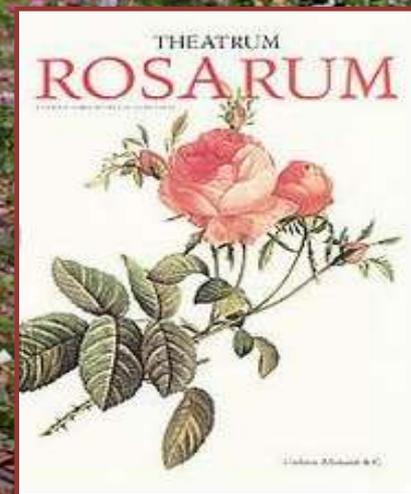
*Roseto storico della Reggia di Blenheim in Inghilterra*

# RUOLO ED IMPORTANZA DELLA ROSA NEL GIARDINO STORICO

*Roseto storico di Barrington Court in Inghilterra*



# RICERCA E SPERIMENTAZIONE SULLA ROSA



*Roseto "La Sorpresa" (Collezione di Rose antiche) a Serra Perno di Castell'Alfero (Asti)*

# LA CONOSCENZA

IL VERDE COSTRUITO

## CASI STUDIO: IL VERDE PARIETALE

*Villa Ottolenghi ad Acqui Terme – Progetto di Pietro Porcinai*

IL VERDE COSTRUITO



*Villa Ottolenghi ad Acqui Terme – Progetto di Pietro Porcinai*

# IL VERDE PARIETALE



*Villa Bonomi Bolchini nel Parco della Mandria a Torino – Progetto di Pietro Porcinai*



# IL VERDE PARIETALE ALL'ESTERO



*Balmoral Castle*

*Edifici storici monumentali*

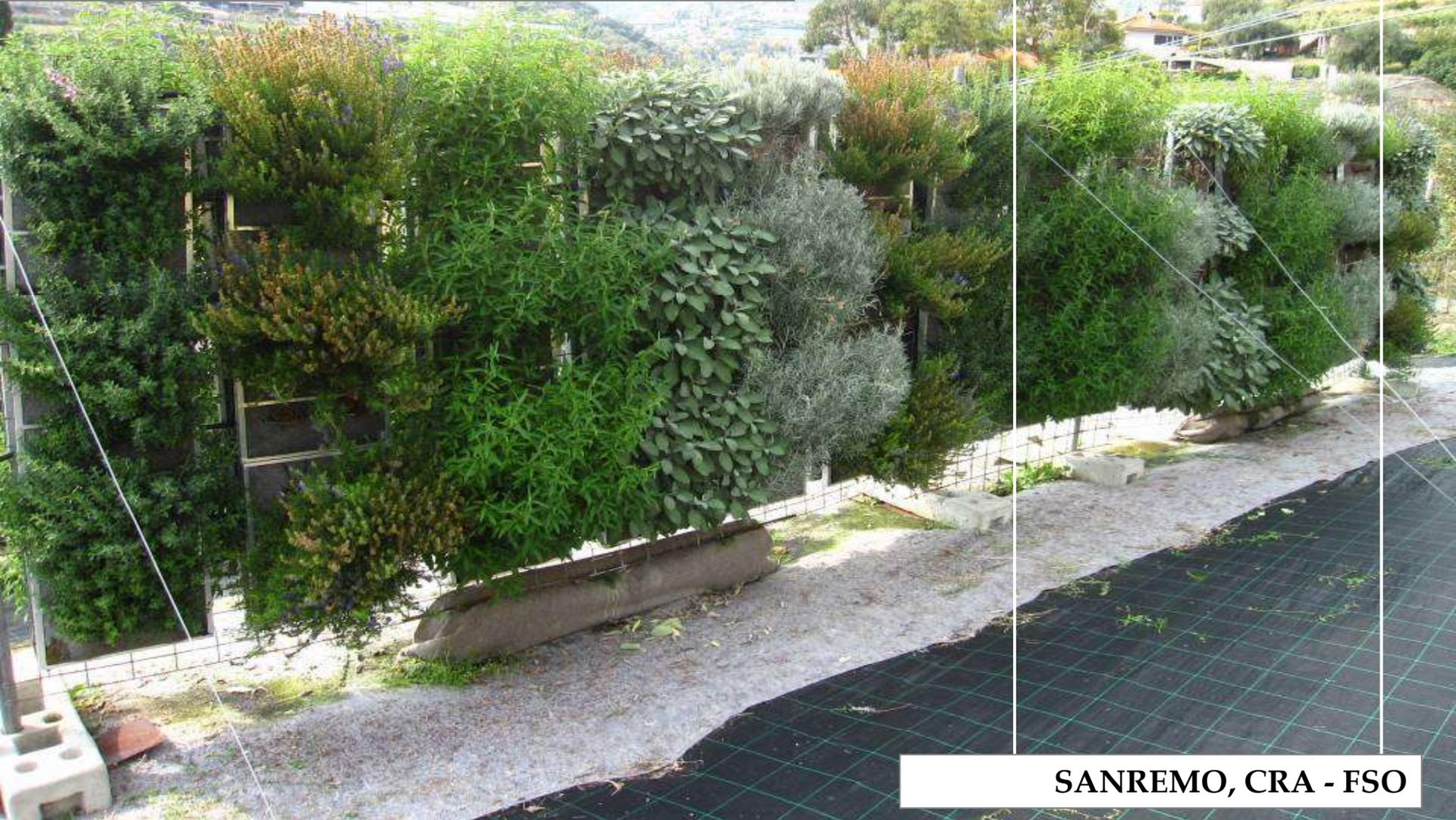


**SPERIMENTAZIONE MURI VEGETALI**

**LA RICERCA**

**ANTIBES, Liceo agrario**

## SPERIMENTAZIONE MURI VEGETALI



SANREMO, CRA - FSO

## SPERIMENTAZIONE MURI VEGETALI



SANREMO, CRA - FSO

# I MONUMENTI VERDI ASTIGIANI E MONFERRINI



# Descrizioni storiche del paesaggio astigiano

Giorgio Gallesio



# INTERAZIONI TRA GIARDINO E PAESAGGIO



*Foto Mark Cooper*

*Giardino del Castello di Costigliole d'Asti (AT)*



*“La vallata di Costigliole è una delle **più deliziose e delle più ricche del Monferrato** e il panorama del paese e del **castello** è veramente pittoresco.*

*E' questo piantato sopra un'eminenza che domina tutto all'intorno un cerchio di **collinette infinitamente variate per le loro pieghe, per i loro promotori e per i loro seni e per le colture che li coprono.***

***Ora alte ora basse, somigliano a tante onde marine** e sono tagliate in tutti i sensi da campi, da prati, da vigne e da alberi di olmo, di rovere e di pioppo, frammezzati da belle caschine o da caminetti campestri.*

*Esse formano un **vero giardino paesaggista**, ossia un vero bosco inglese.*

Il **paesaggio** diverrà sempre più l'elemento essenziale di un nuovo turismo legato alle **tipicità ambientali** e alle **eccellenze enogastronomiche**.



*Costigliole d'Asti (AT)*

Legare il **prodotto al territorio** risponde pienamente alle attuali tendenze del **consumatore-viaggiatore** che nella scelta di un luogo turistico ricerca il connubio tra **ricchezza paesaggistico-culturale** e quella **enogastronomica**.



# IL VALORE DEL PAESAGGIO CULTURALE

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO

Firenze, 20 ottobre 2000

*Paesaggio viticolo a Castelnuovo Calcea (AT)*



Paesaggi viticoli del sud Piemonte

**PATRIMONIO DELL'UMANITA'**

Foto Mark Cooper

*Tutti questi grandiosi edifici sono stati fabbricati sul principi del XVIII secolo e fa specie che queste famiglie abbiano potuto fare spese tanto grandiose.*

*Giorgio Gallesio - Giornale di viaggio in Piemonte del 1834*

*San Martino Alfieri (AT)*

# GIARDINO DEL CASTELLO

*di*

*San Martino Alfieri (AT)*



*Giardino del Castello di San Martino Alfieri*





*Foto Mark Cooper*

*Giardino del Castello di San Martino Alfieri*



*Giardino del Castello di San Martino Alfieri*



*Giardino del Castello di San Martino Alfieri*





*Giardino del Castello di San Martino Alfieri*



*Giardino del Castello di San Martino Alfieri*



*Giardino del Castello di San Martino Alfieri*

GIARDINO DEL  
CASTELLO GANCIA

*a*

*Canelli (AT)*





*Paesaggi viticolo del Moscato a Canelli*



*Giardino del Castello Gancia di Canelli*



*Giardino del Castello Gancia di Canelli*



*Giardino del Castello Gancia di Canelli*

# GIARDINO DEL TORRAZZO DEI CONTI NUVOLI

*a*

*San Damiano d'Asti (AT)*

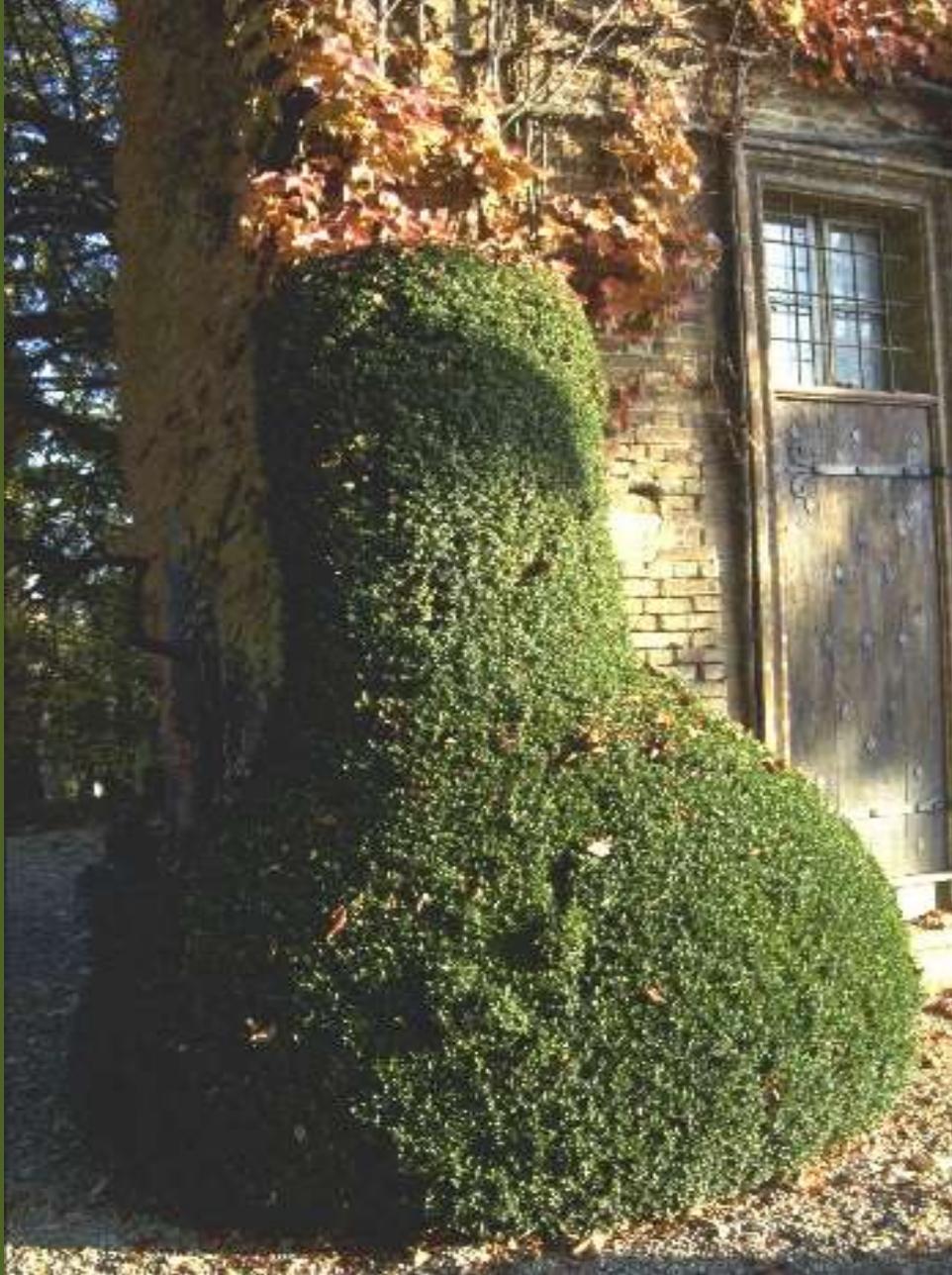


*Foto Mark Cooper*

*Centro storico di San Damiano d'Asti*



*Giardino dei Conti Nuvoli al Torrazzo di San Damiano*



*Giardino dei Conti Nuvoli  
al Torrazzo di San Damiano*



*Giardino dei Conti Nuvoli al Torrazzo di San Damiano*



*Giardino dei Conti Nuvoli  
al Torrazzo di San Damiano*



*Giardino dei Conti Nuvoli al Torrazzo di San Damiano*

# GIARDINO DEL CASTELLO

*di*

*Settime d'Asti (AT)*



*Foto Mark Cooper*

*Giardino del Castello di Settime d'Asti*



*Foto Mark Cooper*

*Giardino del Castello di Settime d'Asti*



*Giardino del Castello di Settime d'Asti*



*Foto Mark Cooper*

*Paesaggio viticolo di Settime d'Asti*

# GIARDINO DEL CASTELLO

*di*

*Soglio (AT)*



*Foto aerea di Mark Cooper*

*Giardino  
del Castello di Soglio (AT)*



*Giardino del Castello di Soglio (AT)*



*Giardino del Castello di Soglio (AT)*

# VILLA OTTOLENGHI

*ad*

*Acqui Terme (AL)*



*Giardino di Villa Ottolenghi a Monterosso di Acqui Terme (AL)*



*Ho sempre creduto che i problemi urbanistici non dovessero essere risolti soltanto dagli architetti e dagli ingegneri, ai quali negli ultimi anni sono stati affiancati i sociologi, anche in collaborazione di artisti, geologi, agronomi, paleofitologi, ovvero tutti coloro che, con il loro lavoro, modellano il territorio e, bene o male, poco o tanto, fanno dell'urbanistica autentica (Pietro Porcinai, 1965).*

*Giardino di Villa Ottolenghi a Monterosso di Acqui Terme (AL)*



*Giardino di Villa Ottolenghi a Monterosso di Acqui Terme (AL)*



**Il Verde parietale - Villa Ottolenghi ad Acqui Terme - *Bignonia grandiflora***



**Il giardino roccioso a Villa Ottolenghi – *Cotinus coggygria***



*Nerium oleander*

*Villa Ottolenghi ad Acqui Terme – Gli oleandri*

# QUALI AZIONI?

*... per la valorizzazione del verde storico ..*

# *Camminare nei Paesaggi storici*



# *Grazie per l'attenzione*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO Firenze,  
20 ottobre 2000

*... il paesaggio costituisce una risorsa favorevole all'attività economica, se salvaguardato, gestito e pianificato in modo adeguato (...).*

