



# L'INSERIMENTO PAESAGGISTICO DEI MANUFATTI

MARCO DEVECCHI

*Vice Direttore del Master interateneo (Università e Politecnico di Torino) in “Tecniche di riqualificazione paesaggistica” e Presidente dell’Ordine dei Dottori Agronomi e Dottori Forestali della Provincia di Asti*

**CONVEGNO**

***Ambiente & Paesaggio***

**Palaexpo’ “Ruote d’Epoca” – P.zza degli Alpini Cherasco, giovedì 7 maggio 2015**

***Castelnuovo Calcea (AT)***

# *Il Paesaggio: un patrimonio della collettività*

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della **qualità della vita delle popolazioni**.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000

*Castagnole Monferrato (AT)*

# IL BISOGNO DI PAESAGGIO

An aerial photograph of a hillside town, likely in the Italian Alps. The town is built on a hillside, with a prominent church tower. The surrounding landscape is characterized by terraced vineyards and lush greenery. The background shows rolling hills and a clear sky.

## **IL PAESAGGIO È UN BISOGNO SOCIALE**

**cerchiamo TUTTI di vivere e soprattutto di passare il nostro tempo libero ove il paesaggio sia bello e coerente con le qualità del luogo..**

*Neive (CN)*

# CONVENZIONE UNESCO – SALVAGUARDIA PATRIMONIO (1972)

**CIASCUNO STATO** (...) riconosce che l'obbligo di **garantire l'identificazione, protezione, conservazione, valorizzazione e trasmissione alle generazioni future del patrimonio culturale e naturale** (...), situato sul suo territorio, gli incombe in prima persona. Esso si sforza di agire a tal fine sia direttamente con il **massimo delle sue risorse disponibili**, sia, all'occorrenza, per mezzo dell'assistenza e della cooperazione internazionale (...).

CONVENZIONE DELL' UNESCO PER LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO  
MONDIALE CULTURALE E NATURALE (1972)

# CONVENZIONE UNESCO – DIVERSITÀ CULTURALE (2001)

**Rispettare e proteggere i SAPERI TRADIZIONALI, in particolare quelli dei popoli autoctoni; riconoscere l'apporto delle conoscenze tradizionali, specie in materia di protezione dell'ambiente e di gestione delle risorse naturali e favorire **SINERGIE** tra la scienza moderna e i saperi locali.**

ART. 14 - DICHIARAZIONE UNIVERSALE DELL'UNESCO SULLA  
DIVERSITÀ CULTURALE (2001)

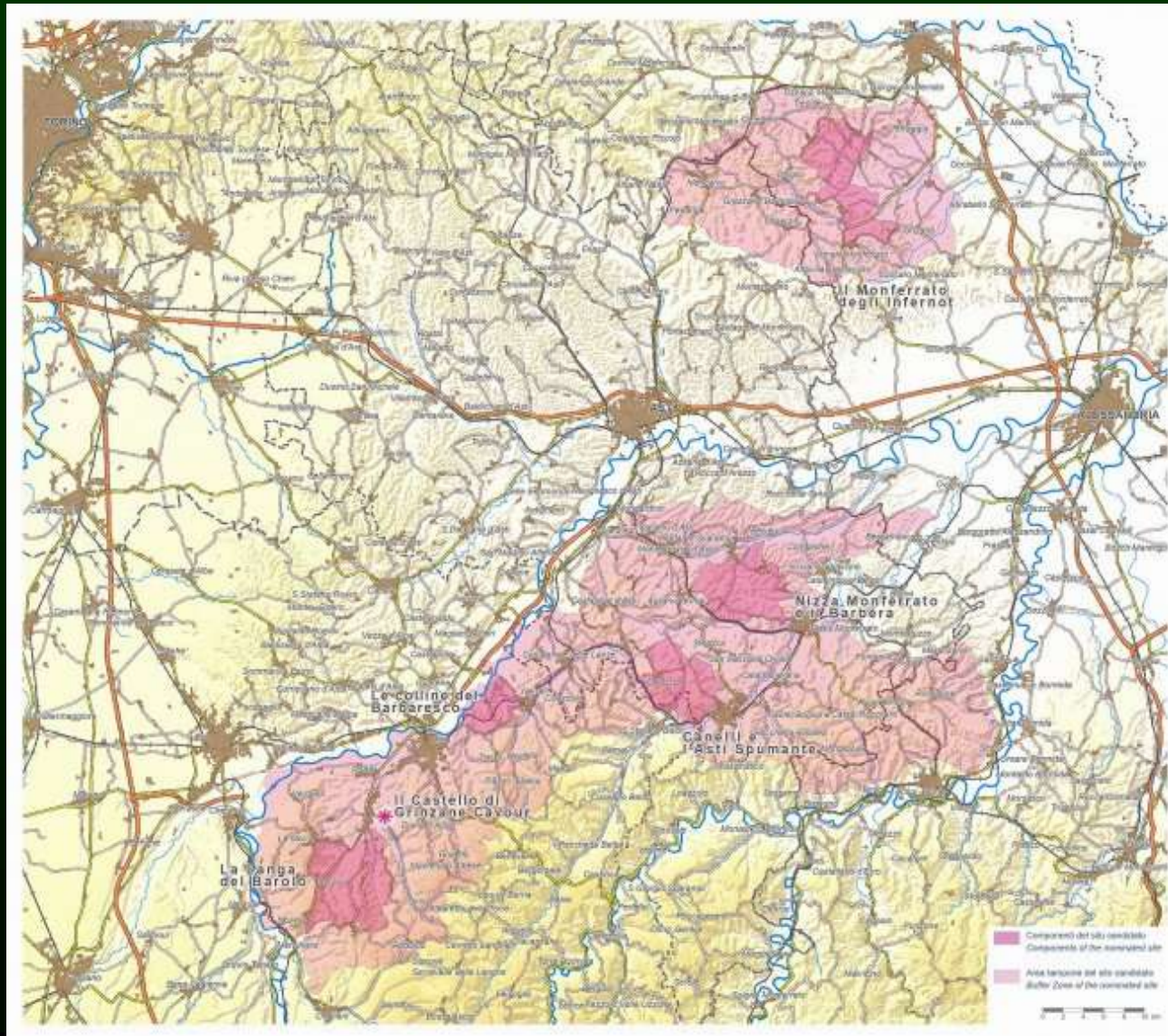
*Serralunga di Crea (AL)*

# CONVENZIONE UNESCO – PATRIMONIO IMMATERIALE (2003)

**(INVENTARI)** *Al fine di provvedere all'individuazione in vista della salvaguardia, ciascun Stato contraente **COMPILERÀ**, conformemente alla sua situazione, uno o più **inventari del patrimonio culturale immateriale** presente sul suo territorio. Questi inventari saranno regolarmente aggiornati.*

ART.12 - CONVENZIONE INTERNAZIONALE DELL' UNESCO PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE (2003)

# LE SEI COMPONENTI DEL SITO UNESCO DEI PAESAGGI VITIVINICOLI DI LANGHE-ROERO E MONFERRATO



# MOTIVAZIONI DEL RICONOSCIMENTO UNESCO

**L'Eccezionale Valore Universale** proposto per il sito di Langhe-Roero e Monferrato è rappresentato dalla **radicata cultura del vino** e dallo *straordinario paesaggio modellato dal lavoro dell'uomo*, in funzione della coltivazione della vite e della produzione del vino.

Il sito costituisce infatti una **testimonianza unica di una tradizione culturale viva**, e un esempio eccezionale di **rapporto tra l'uomo e la natura per più di due millenni**.



# MOTIVAZIONI DEL RICONOSCIMENTO UNESCO

I **filari dei vitigni** storicamente coltivati nel territorio, le **tipologie di coltura**, il ricco sistema dei luoghi produttivi e degli insediamenti tradizionali evidenziano un **paesaggio “vivente”**, in cui ogni sua evoluzione avviene nel **COSTANTE RISPETTO** ed **EQUILIBRIO** di **tradizione e innovazione**.

Il **paesaggio vitivinicolo** di Langhe-Roero e Monferrato è dunque il **risultato** eccezionale di una **“TRADIZIONE DEL VINO”** che si è trasmessa ed evoluta dall'antichità fino ad oggi, costituendo il **centro della vita socio-economica del territorio**.

*La Morra (CN)*

# LA QUALITÀ DEL PAESAGGIO



*Vallata tra San Marzanotto e Mongardino*

Le produzioni legate al benessere e al tempo libero, come **il vino**, hanno assolutamente bisogno di **luoghi in cui identificarsi**, essendo il loro valore intimamente legato alla qualità dei **paesaggi agrari di origine** .

# QUALI AZIONI ?

IL «PATRIARCA DEL BAROLO» LANCIA UNA CROCIATA PER RIVALUTARE IL TERRITORIO DEI GRANDI CRU PIEMONTESI

## «Via i capannoni dai vigneti»

Bartolo Mascarello: anche il bello fa la qualità

Vino e territorio sono strettamente legati. Da sempre lo sanno bene i francesi del Bordeaux e della Borgogna il cui territorio ha subito negli anni quelle poche trasformazioni necessarie, ma sempre nel rispetto e nella continuità con un paesaggio rurale che, nel complesso, viene conservato nel tempo. Lo sanno anche alcuni produttori della California lo sanno: gli americani se non hanno alle spalle la storia di un territorio se la inventano.

Nelle nostre zone i produttori che hanno una clientela selezionata ricevono la visita di molti dei loro clienti. E' opinione diffusa che un vino come il Barolo, il Barbaresco, il Brunello o altri, bevuto conoscendo di persona l'habitat di produzione, offra sensazioni diverse.

Ancora una volta vino e territorio. Ma se questo assunto è, come sembra, vero, ammini-

stratori e produttori delle nostre zone dovrebbero viverlo con coerenza sino in fondo. E' sempre così? Alla confluenza delle colline Brunate e Gannubi, dove si producono grandi Baroli, a suo tempo vennero costruiti, in modo peraltro assolutamente legittimo, capannoni degni delle peggiori periferie industriali. [...]

Mi si dice che queste cose non vanno rese pubbliche, altrimenti ne va di mezzo il buon nome dei nostri vini. Ma se tutto continua ad andare avanti in silenzio, ferita dopo ferita al paesaggio, magari nel rispetto di leggi, norma, procedure, combinati, disposti eccetera dove andremo a finire, o meglio vini impegnativi come il Barolo e il Barbaresco cosa saranno tra dieci o venti anni? E' legittimo chiederselo senza essere tacciati di conservatorismo?

**Bartolo Mascarello**



Bartolo Mascarello, figura storica del Barolo



*Impatto sulla qualità visiva dei paesaggi*



*Inquinamento cromatico da “bianco”*

# IL DISEGNO DELLA VEGETAZIONE



# IL RIFLESSO DEL PAESAGGIO

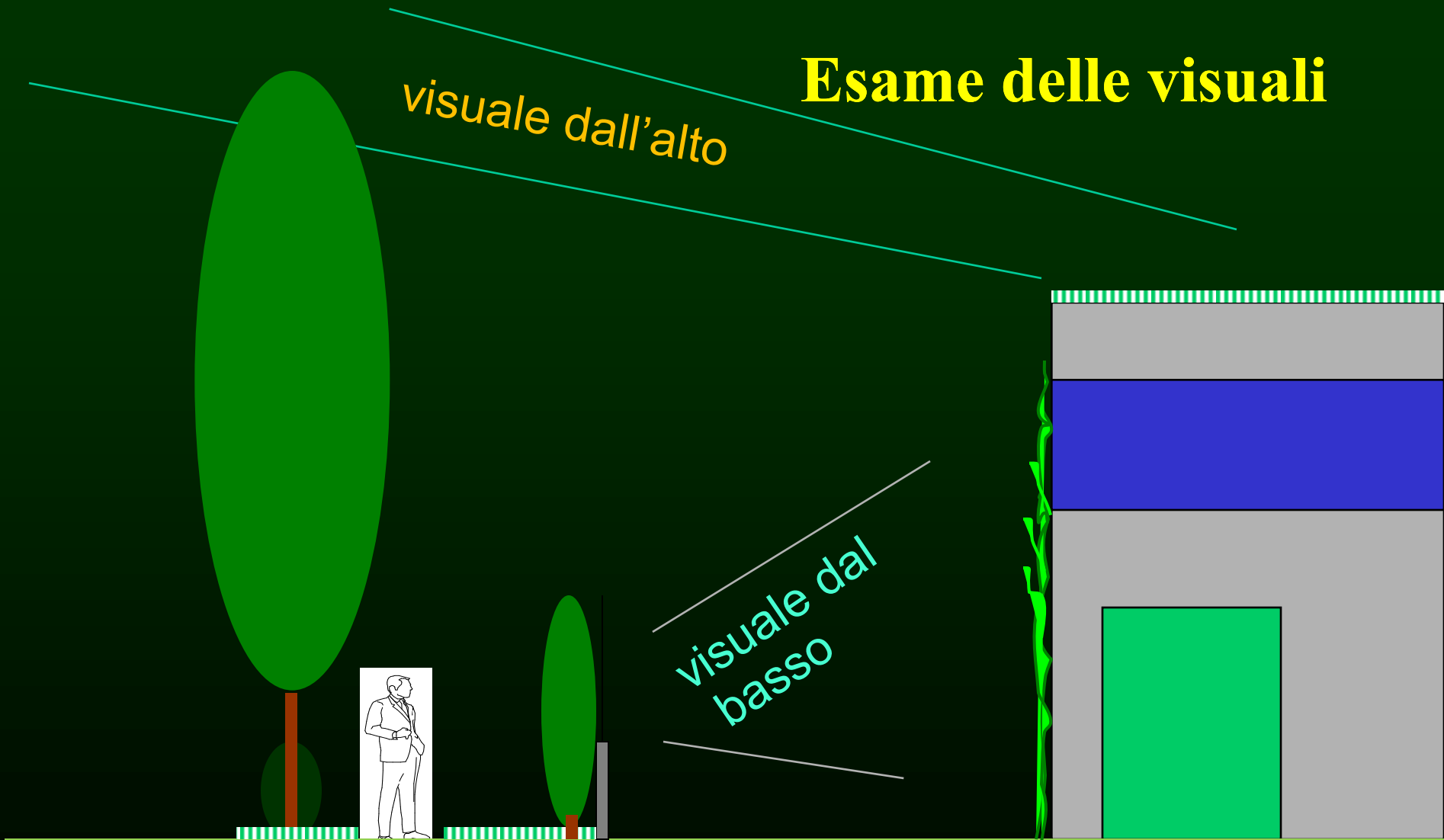


# SPERIMENTAZIONI SCHERMATURE VEGETALI

## Esame delle visuali

visuale dall'alto

visuale dal basso







*L'uso della vegetazione nell'inserimento paesaggistico del costruito*



*Biellese*

*L'uso del **Phyllostachys sp.** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



*Biellese*

*L'uso del **Phyllostachys sp.** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



*L'uso delle fasce boscate multispecifiche nell'inserimento paesaggistico del costruito*

# *Fasce boscate*



# Verde parietale

- **Rivestimento dalla base con piante rampicanti con l'impiego o meno di sostegni**
- **Copertura a cascata con piante decumbenti, sistemate in vaso o in piena terra**



# Vite vergine



*Parthenocissus tricuspidata*



**Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata***





Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata*



*Nucetto (CN)*

**Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata***

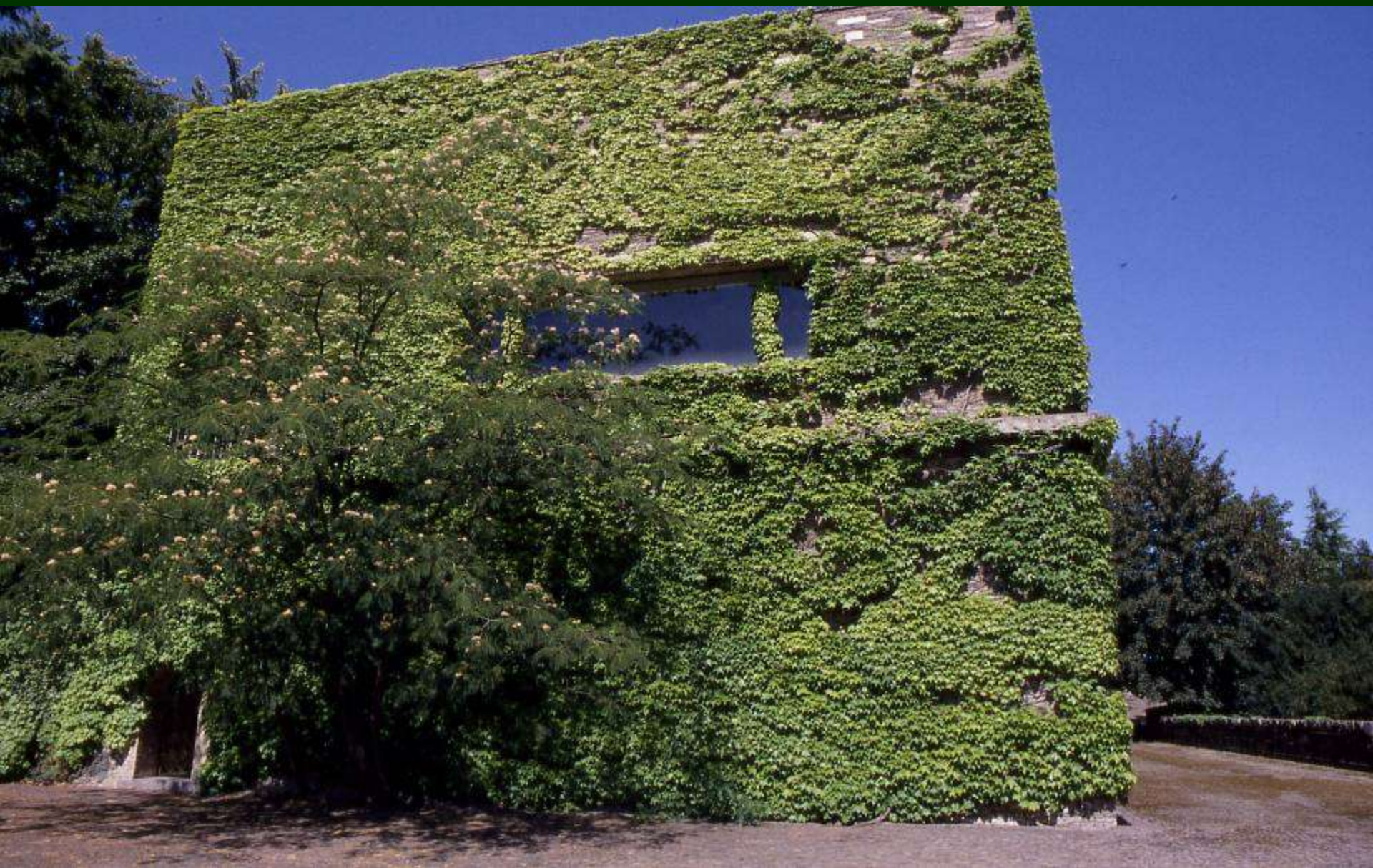


*Biellese*

*Parthenocissus tricuspidata*



*Biellese*



**Parete verde realizzata su progetto dal paesaggista Pietro Porcinai per la cantina della Tenuta Monterosso ad Acqui Terme (AI)**



**MURI VERDI**

**PATRICK BLANC, Rue d'Alsace**



## PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA

*Prove sperimentali presso la sede di Sanremo*



## **PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA**

*Prove sperimentali presso la sede di Sanremo*





# PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA

*Prove sperimentali presso la sede di Antibes (Francia)*



**Verde pensile**

*Semprevivi sui tetti*

# Inserimento capannoni – Verde pensile estensivo



*Impiego di Sedum*

*Cocconato (AT)*

# Inserimento capannoni – Verde pensile estensivo



**SPERIMENTAZIONE:**  
**Valutazioni agronomiche**

**Prove sperimentali  
di arredo a verde  
pensile**

*Centro Sperimentale della Facoltà di Agraria di  
Torino Sede di Carmagnola in collaborazione con  
Perlite Italia*





*Prove sperimentali con coltivazione in cassoni*



*Sedum acre*



*Campi catalogo – Centro sperimentale della Facoltà a Carmagnola (TO)*



# Esperienze di coinvolgimento attivo degli agricoltori



*Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006*

# Esperienze di coinvolgimento attivo degli agricoltori



*Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006*

# Esperienze di coinvolgimento attivo degli agricoltori



*Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio – Coazzolo 22 novembre 2006*

# Demolizione Capannone Cascina Albarossa, 14 aprile 2015



# Demolizione Capannone Cascina Albarossa, 14 aprile 2015



*Per una nuova gestione delle Aree a parcheggio*



# **FERMARE L'IMPERMEABILIZZAZIONE DEI SUOLI**

## **LE AREE A PARCHEGGIO**





**Deimpermeabilizzazione e rinverdimento delle aree di sosta**



# QUALI AZIONI ?

*Avviare procedure di **partecipazione del pubblico**, delle autorità locali e regionali e degli altri soggetti coinvolti nella definizione e nella realizzazione delle **politiche paesaggistiche**.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000

# PIANTAGIONE DEGLI ALBERI PER REALIZZARE IL VIALE LUNGO LA PISTA CICLABILE

(Villanova d'Asti, sabato 8 marzo 2014)

## MESSA A DIMORA CON LA POPOLAZIONE

2014



*Aiuto al piantamento degli alberi anche da parte dei bambini di Villanova d'Asti, come momento altamente formativo.*

# PIANTAGIONE DEGLI ALBERI PER REALIZZARE IL VIALE LUNGO LA PISTA CICLABILE

(Villanova d'Asti, sabato 8 marzo 2014)

## PIANTAGIONE CON S.E. IL VESCOVO DI ASTI

2014



*Foto ricordo con S.E. il Vescovo di Asti, Mons. Francesco Ravinale, con l'Ordine dei Dottori Agronomi e Dottori Forestali della Provincia di Asti: Marco Devecchi, Alessandro Riso e Davide Degioanni.*

# PIANTAGIONE DEGLI ALBERI PER REALIZZARE IL VIALE LUNGO LA PISTA CICLABILE

(Villanova d'Asti, sabato 8 marzo 2014)

## PIANTAGIONE CON S.E. IL VESCOVO DI ASTI

2014



*Foto ricordo con S.E. il Vescovo di Asti, Mons. Francesco Ravinale, con l'Ordine dei Dottori Agronomi e Dottori Forestali della Provincia di Asti.*

# PIANTAGIONE DEGLI ALBERI PER REALIZZARE IL VIALE LUNGO LA PISTA CICLABILE

*(Villanova d'Asti, sabato 8 marzo 2014)*

2014



# LA CRESCITA DELLE PIANTE E QUELLA DELLE PERSONE

*(il concetto di cura)*

2014



*Piantagione dell'Albero "ARBORELLA" da parte dei ragazzi del Consiglio Comunale (Asti 21 novembre 2014)*

# LA CRESCITA DELLE PIANTE E QUELLA DELLE PERSONE

*(il concetto di cura)*

2014



*Piantazione dell'Albero "ARBORELLA" da parte dei ragazzi del Consiglio Comunale (Asti 21 novembre 2014)*



# Muri virtuosi dell'Astigiano

*A cura di Marco Devecchi e Franco Correggia*

associazione culturale  
davide lajolo A **DL**

comune di vinchio





# RINVERDIMENTO CON GLI STUDENTI DEI MURI IN CEMENTO DEL COMUNE DI VINCHIO (AT) (Zona UNESCO)



**LA CRESCITA DELLE PIANTE E QUELLA  
DELLE PERSONE**

*Iniziativa realizzata con le Scuole Medie di Mombercelli, il Comune di Vinchio e l'Associazione Davide Lajolo (Vinchio 24 aprile 2010)*



**RIQUALIFICAZIONE PAESAGGISTICA CON LA VEGETAZIONE  
DELL'EX-CANTINA SOCIALE DI ISOLA D'ASTI (AT)**

**LA CRESCITA DELLE PIANTE E QUELLA  
DELLE PERSONE**

*Iniziativa realizzata con il Comune di Isola d'Asti e le locali Scuole elementari (Isola d'Asti 29 aprile 2010)*

# *Grazie per l'attenzione*

*... il paesaggio costituisce una **risorsa favorevole all'attività economica, se salvaguardato, gestito e pianificato in modo adeguato (...)** .*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000