



# **IL GIARDINO WINTER VERSO LA RINASCITA**

**MARCO DEVECCHI**

*Docente di "Parchi e giardini" del Dipartimento di Scienze agrarie, forestali e alimentari dell'Università di Torino*

**DIES PALMARUM**

Sanremo, Villa Ormond, giovedì 5 dicembre 20123

***Bordighera (IM)***



# *Il Paesaggio: un patrimonio della collettività*

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000



# IL BISOGNO DI PAESAGGIO

An aerial photograph of a coastal town built on a hillside overlooking the sea. The town is densely packed with buildings, and a large marina filled with white sailboats is visible in the foreground. The sea is a deep blue, and the sky is clear and light blue.

**IL PAESAGGIO È UN BISOGNO SOCIALE:**

**cerchiamo TUTTI di vivere e soprattutto di passare il nostro tempo libero ove  
il paesaggio sia bello e coerente con le qualità del luogo...**

*Sanremo (IM)*

# *L'importanza economica del paesaggio*


An aerial photograph of a coastal town built on a hillside overlooking the sea. The town features traditional buildings with red-tiled roofs and is surrounded by lush greenery. In the background, a large body of water is visible, with a city built on a peninsula in the distance. The sky is clear and blue.

*Il paesaggio svolge importanti funzioni di interesse generale, sul piano culturale, ecologico, ambientale e sociale e **costituisce una risorsa favorevole all'attività economica.***

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000



# IMPORTANZA DEL PATRIMONIO DI VERDE STORICO



L'Italia possiede un *ingente patrimonio* di giardini che risalgono al periodo compreso tra il XV e il XX secolo (Beretta, 1973). *Oltre quattromila* sono i giardini storici di cui esiste una schedatura in quanto sottoposti a vincolo (Cazzato, 1992).



# Testimonianza culturale



*I giardini sono una **risorsa di inestimabile valore** per la collettività, essendo una testimonianza, non solo di vicende storiche e sociali, ma anche di innovazioni a livello progettuale, di tecniche di coltivazione delle piante e di acclimatazione di nuove specie (Accati et al., 1994).*



# BENE CULTURALE

*“Carta di Firenze” - VI Colloquio Icomos-Ifla  
“Conservazione e valorizzazione dei giardini storici”*

*Un giardino storico è una **composizione architettonica e vegetale** che dal punto di vista storico o artistico presenta un **interesse pubblico**. In quanto tale è considerato un **monumento** (Art. 1).*



# GIARDINO E PAESAGGIO

*Il giardino storico deve essere conservato in un **contesto ambientale appropriato**. Deve essere vietata qualsiasi modifica dell'ambiente fisico (...). Questi provvedimenti devono essere adottati per l'insieme delle infrastrutture sia interne **che esterne** (Art. 1).*

**CARTA DI FIRENZE**



# LA CONSERVAZIONE



Giardini di Villa Durazzo Pallavicini a Pegli

*“I piani urbanistici devono preservare l’ambiente dei giardini storici conservando intorno ad essi degli spazi verdi e devono assicurare inoltre il rispetto di un’atmosfera adatta alla natura del luogo”*



Giardino Villa Blicknell a Bordighera

**“Raccomandazioni”**

**Primo colloquio Icomos-Ifla di Fontainebleau, 1971**



## LO STUDIO

*“Il **Restauro del giardino storico** dovrà essere intrapreso solo dopo **uno studio approfondito** che vada dallo scavo alla raccolta di tutta la documentazione relativa al giardino e ai giardini analoghi, in grado di **assicurare il carattere scientifico** dell'intervento.*



*Preliminare all'intervento stesso, questo studio dovrà portare alla **elaborazione di un progetto** che sarà sottoposto a un **esame** e a una **valutazione collegiale**” (Art. 15).*

**“Carta di Firenze”**



# LO STUDIO DEI PARCHI E GIARDINI STORICI



*La ricerca a Villa Etelinda di Bordighera*

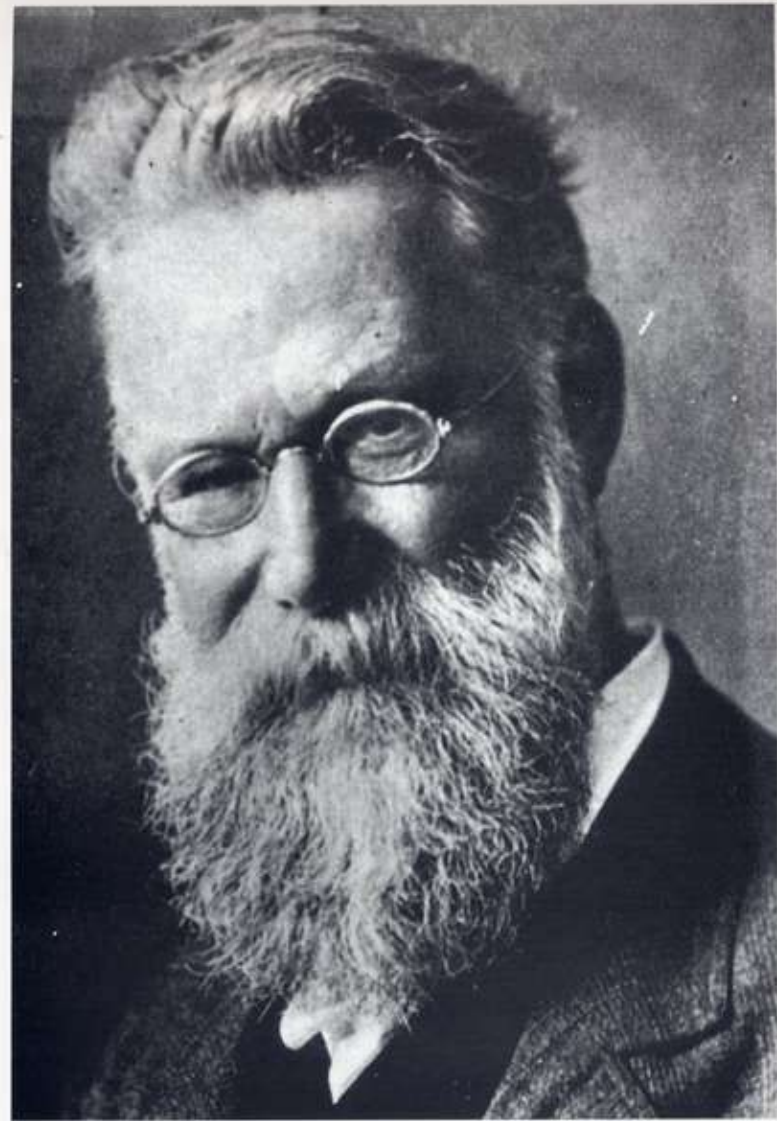


# LO STUDIO DEI PARCHI E GIARDINI STORICI



*Esame della componente botanica di Villa Etelinda di Bordighera*





## STUDIO GIARDINI WINTER IN ARZIGLIA A BORDIGHERA

- *Rilievi botanici e fitosanitari*
- *Ricerca storico-archivistica*
- *Valutazioni agronomiche e gestionali*





*Convegno*  
**“LUDOVICO WINTER E LA RIVIERA”**  
*Un Giardiniere Tedesco a La Mortola*  
Villa Hanbury, 8 settembre 2013



*Visita ai Giardini Winter in*  
*Arziglia a Bordighera*



# STUDIO GIARDINI WINTER IN ARZIGLIA A BORDIGHERA

Il giardino fu realizzato da Ludwig Winter, dopo aver lasciato gli Hanbury **nel 1877**, in prossimità della fascia costiera e lungo la strada litoranea - la via Aurelia - e nella parte terminale del Vallone del Rio Sasso, lungo i versanti del quale si estendeva un palmeto dalla foce per circa 2 km nell'entroterra. **Il vivaio-giardino**, era, infatti, caratterizzato da un **lussureggiante palmeto**, in parte su terrazzamenti delimitati da muri a secco, in parte sulla fascia costiera leggermente digradante verso il mare. La **scelta del sito** fu determinata proprio dalla presenza delle palme, specie che il famoso giardiniere e progettista di giardini prediligeva e a cui dedicò i suoi studi diventando uno dei **massimi esperti** nel campo dell'acclimatazione, della propagazione e della piantagione di grandi esemplari [F. Mazzino].

Tra le specie di notevole interesse botanico erano presenti *Jubaea chilensis*, *Phoenix reclinata*, *Brahea edulis*, *Brahea armata*, *Livistona australis*. La funzione originaria dell'area era l'acclimatazione di una ricca varietà di palme e di altre specie esotiche. Oltre alla produzione e alla vendita diretta, il giardino aveva una **funzione di rappresentanza per valorizzare le specie esotiche** di recente introduzione e **mostrare composizioni paesaggistiche** alla clientela desiderosa di inserire nei parchi e nei giardini della Riviera piante rare.





# STUDIO GIARDINI WINTER IN ARZIGLIA A BORDIGHERA

Non sono state rinvenute sino ad oggi *planimetrie storiche del giardino*, tuttavia dalle immagini si può desumere che i terrazzamenti fossero coltivati a *piante succulente e cactacee*. Attualmente le aree sono contraddistinte da diverse specie e i percorsi interni suddividono le aree tematiche originarie [F. Mazzino].

*Attività didattica ed esercitativa del Corso  
di Laurea in ARCHITETTURA DEL  
PAESAGGIO*



# LE ATTIVITA' DIDATTICHE E DI RICERCA SUI PARCHI E GIARDINI STORICI



**LO STUDIO – IL RILIEVO  
TOPOGRAFICO**





**LO STUDIO – IL RILIEVO  
TOPOGRAFICO**



# DETERMINAZIONE BOTANICA E RACCOLTA DI MATERIALE VEGETALE

*Salvaguardia del germoplasma degli agrumi presenti nei giardini storici*



## RILIEVI DENDROMETRICI



*Misurazione del diametro  
del fusto con Cavalletto  
dendrometrico*



## RILIEVI DENDROMETRICI

A person wearing a dark jacket and glasses is shown in profile, using a dendrometric caliper to measure the diameter of a tree trunk. The caliper is a long, thin metal rod with a handle on one end and a hook on the other, which is hooked around the tree trunk. The background shows a wooded area with bare trees and a path.

*Misurazione del diametro del fusto con Cavalletto dendrometrico*



## RILIEVI DENDROMETRICI



*Misurazione  
dell'altezza degli  
esemplari arborei con  
l'ipsometro*



# ANALISI FITOSANITARIA



*Problematiche a carico dei  
cipressi – Cancro dei cipressi  
(Seiridium cardinale)*



**VALUTAZIONE DELLA  
SANITÀ DEL FUSTO E  
STABILITÀ DELL'ALBERO**

*Problematiche dovute a  
carie legnose*





# VALUTAZIONE DELLA STABILITÀ DEGLI ALBERI



*Indagini strumentali - Resistograph*



## **VALUTAZIONE DELLA STABILITÀ DEGLI ALBERI**



*Indagini strumentali  
Utilizzo del Resistograph*



# **RILIEVI PEDOLOGICI**



*Trivellazione del  
terreno*





## Rilievi pedologici

*Trivellazione del  
terreno*



# Rilievi pedologici

*Esame del profilo del  
terreno*





# ULTERIORE STUDIO - GIARDINI WINTER DI IMPERIA

Indagine conoscitiva per il Restauro



*Imperia Porto Maurizio (IM)*





# *Grazie per l'attenzione*

*“La nostra sopravvivenza è legata al  
paesaggio. (...)*

PIETRO PORCINAI, 1968