



# **LA LETTURA DEL PAESAGGIO AGRARIO PER LA SALVAGUARDIA E VALORIZZAZIONE**

**Marco Devecchi**  
*Dipartimento di Agronomia, Selvicoltura e Gestione del Territorio*  
*Università di Torino*

## **CONVEGNO**

**FORMAZIONE E PROFESSIONALITÀ PER LA CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEL PAESAGGIO**

*Salone d'Onore. Castello del Valentino*

**Torino, 28-29 giugno 2012**

**Castagnole Monferrato (AT)**

# *Il Paesaggio: un patrimonio della collettività*

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale** del **patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della **qualità della vita delle popolazioni**.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000

# Ruolo ed importanza del paesaggista

La **Convenzione Europea del Paesaggio**, impegna il nostro Paese a promuovere la definizione di programmi interdisciplinari di **FORMAZIONE** nel settore della **PROTEZIONE, GESTIONE E PIANIFICAZIONE DEL PAESAGGIO**

e all'attivazione di **CORSI SCOLASTICI E UNIVERSITARI** che illustrino le *valenze paesaggistiche* delle varie aree di pregio ambientale e i problemi della loro **TUTELA, GESTIONE E PIANIFICAZIONE**.

# QUALE FUTURO PER I PAESAGGI AGRARI ITALIANI?

(...) la **qualità e la diversità** dei paesaggi europei costituiscono una **RISORSA COMUNE** per la cui salvaguardia, gestione e pianificazione occorre **COOPERARE**.

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000

*Costigliole d'Asti*

# CARTA ITALIANA DEL PAESAGGIO (*Carta di Napoli, 1999*)

□ **Si RACCOMANDA** di avviare forme di **PROGETTAZIONE INTEGRATA**, entro i processi di trasformazione del territorio, che tenga conto delle **ISTANZE AMBIENTALI E PAESAGGISTICHE**, mediante il perseguimento di obiettivi quali:

➤ il **MANTENIMENTO DELLA BIODIVERSITÀ** e del *giusto grado di eterogeneità dei paesaggi*;

An aerial photograph of a lush, green valley. The foreground is dominated by dense, dark green forests. In the middle ground, there are rolling hills and a small cluster of buildings, possibly a farm or a small village. In the far distance, a larger town or city is visible, with several prominent church spires and buildings. The sky is a pale, hazy blue, suggesting a clear day with some atmospheric haze.

➤ l'aumento della complessità a scapito della **BANALIZZAZIONE ECOSISTEMICA**;

➤ l'equilibrata distribuzione degli *elementi di naturalità* anche nei **fondovalle**, nelle **pianure** e nelle **città**; in particolare si ricorda l'esigenza di **RINATURAZIONE DEI CORSI D'ACQUA**;



➤ la **RIVALUTAZIONE DEL PAESAGGIO AGRARIO** come importante **SISTEMA PLURIFUNZIONALE**, con *importanza ambientale* oltre che *agronomica*.

# Agricoltura oggi ....



*Neive – Castagnole delle Lanze*

# Quale ruolo?

**PRODURRE .....**

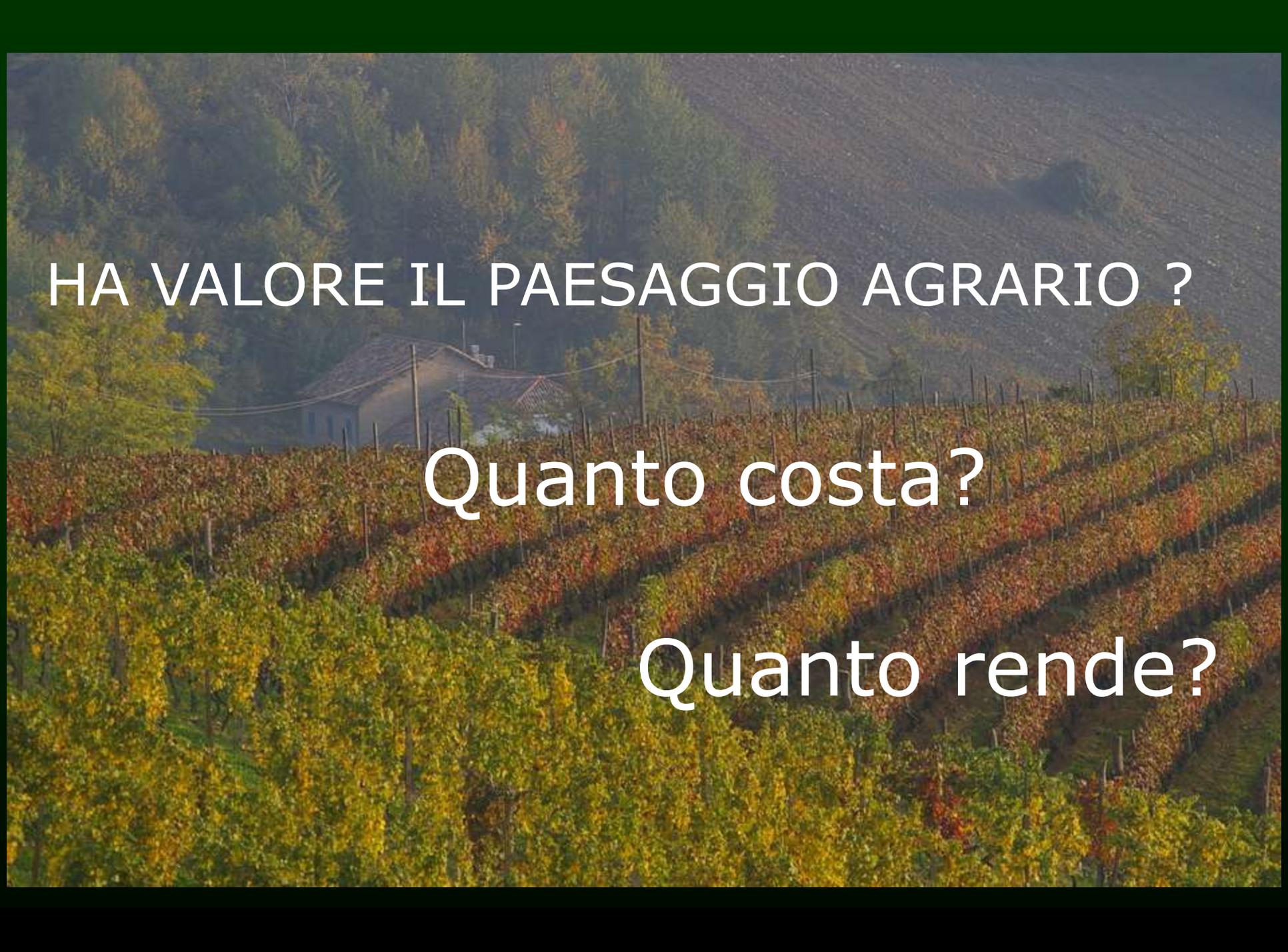
# **PAESAGGIO**



*Canelli (AT)*



*Villa San Secondo (AT)*

A scenic view of a vineyard on a hillside. The foreground is filled with rows of grapevines with green and yellowing leaves. In the middle ground, a small house with a tiled roof is visible, partially obscured by trees. The background shows a steep, forested hillside under a hazy sky.

HA VALORE IL PAESAGGIO AGRARIO ?

Quanto costa?

Quanto rende?



Paesaggi viticoli piemontesi

**PATRIMONIO DELL'UMANITA'?**

*Castelnuovo Calcea (AT)*

# IL VALORE DEL PAESAGGIO AGRARIO

An aerial photograph capturing a stunning coastal landscape. In the foreground, a hillside is covered in meticulously terraced vineyards, their rows of green vines creating a rhythmic pattern across the slope. To the left, a steep, rocky cliffside rises from the sea, topped by a cluster of colorful buildings that form a small town. The sea is a deep, clear blue, with a small white wake visible in the distance. The sky is a pale, clear blue, suggesting a bright, sunny day. The overall scene is a harmonious blend of natural beauty and human agricultural heritage.

**Paesaggio viticolo – Patrimonio dell'Umanità UNESCO**

*Cinque Terre – Corniglia*

A landscape photograph showing a hillside covered in a vineyard. Three tall, dark cypress trees stand prominently on the ridge. In the background, a town is visible on a hillside under a hazy sky. The foreground shows the tops of some plants, possibly roses.

*L'**agricoltura** può contribuire alla conservazione, alla tutela e alla valorizzazione dei paesaggi e dell'ambiente, favorendo la **salvaguardia della biodiversità**, la **conservazione del suolo** e la **qualità delle risorse idriche**.*

*Castelnuovo Calcea*

# QUALE TIPOLOGIA DI PAESAGGIO?

Un **BUON PAESAGGIO** deve essere *attraente* e, quindi, *armonioso* e *ordinato*, ma non per questo *monotono*.

*Coazzolo (AT)*

# QUALI AZIONI ?

Occorre che si operi affinché il paesaggio agrario mantenga e rafforzi i caratteri di **QUALITÀ FORMALE** e di **IDENTITÀ STORICA**, *evitando* in modo scrupoloso *inutili compromissioni*.

# QUALI AZIONI ?

IL «PATRIARCA DEL BAROLO» LANCIA UNA CROCIATA PER RIVALUTARE IL TERRITORIO DEI GRANDI CRU PIEMONTESI

## «Via i capannoni dai vigneti»

Bartolo Mascarello: anche il bello fa la qualità

Vino e territorio sono strettamente legati. Da sempre lo sanno bene i francesi del Bordeaux e della Borgogna il cui territorio ha subito negli anni quelle poche trasformazioni necessarie, ma sempre nel rispetto e nella continuità con un paesaggio rurale che, nel complesso, viene conservato nel tempo. Lo sanno anche alcuni produttori della California lo sanno: gli americani se non hanno alle spalle la storia di un territorio se la inventano.

Nelle nostre zone i produttori che hanno una clientela selezionata ricevono la visita di molti dei loro clienti. E' opinione diffusa che un vino come il Barolo, il Barbaresco, il Brunello o altri, bevuto conoscendo di persona l'habitat di produzione, offra sensazioni diverse.

Ancora una volta vino e territorio. Ma se questo assunto è, come sembra, vero, ammini-

stratori e produttori delle nostre zone dovrebbero viverlo con coerenza sino in fondo. E' sempre così? Alla confluenza delle colline Brunate e Cannubi, dove si producono grandi Baroli, a suo tempo vennero costruiti, in modo peraltro assolutamente legittimo, capannoni degni delle peggiori periferie industriali. [...]

Mi si dice che queste cose non vanno rese pubbliche, altrimenti ne va di mezzo il buon nome dei nostri vini. Ma se tutto continua ad andare avanti in silenzio, ferita dopo ferita al paesaggio, magari nel rispetto di leggi, norma, procedure, combinati, disposti eccetera dove andremo a finire, o meglio vini impegnativi come il Barolo e il Barbaresco cosa saranno tra dieci o venti anni? E' legittimo chiederselo senza essere tacciati di conservatorismo?

Bartolo Mascarello



Bartolo Mascarello, figura storica del Barolo



Il *paesaggio*, purtroppo anche nella realtà ITALIANA, è stato esposto, a partire dalla seconda metà del secolo scorso sino ai giorni nostri, a trasformazioni e **FORTI PRESSIONI OMOLOGATRICI**.



*Nuove insidie: i campi fotovoltaici*



*Nuove insidie: i campi fotovoltaici*

# QUALI AZIONI ?

*La progettazione del paesaggio...*

*Grana (AT)*

# INNOVATIVE POSSIBILITÀ DI INTERVENTO CON LA VEGETAZIONE IN RIFERIMENTO ALL'INSERIMENTO DEL COSTRUITO NEL PAESAGGIO AGRARIO

➤ verde “verticale”

➤ verde pensile

# IL DISEGNO DELLA VEGETAZIONE



# IL RIFLESSO DEL PAESAGGIO





*L'uso del **Populus nigra var. Italica** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



*L'uso del **Populus nigra var. Italica** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



*L'uso delle fasce boscate multispecifiche nell'inserimento paesaggistico del costruito*



*Biellese*

*L'uso del **Phyllostachys sp.** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



*Biellese*

*L'uso del **Phyllostachys sp.** nell'inserimento paesaggistico del costruito*



# **Tipologie di verde parietale**

## RINVERDIMENTI TRADIZIONALI

# *Vitaceae*

## **Vite** (*Vitis vinifera*)



*La tradizione storica  
dell'uso del verde parietale*

*Ormea (CN)*



*Vitaceae*

**Vite vergine**



*Parthenocissus tricuspidata*



**Emilio Ambasz – “Sono felice se chi esce da un edificio da me progettato, voltandosi indietro, *in luogo della costruzione, vede solo le piante*. Lo scopo è di rendere all’ambiente naturale quel che togliamo. La qualità della vita ne guadagna senz’altro”.**



*Colore e personalità dell'edificio*



**PROBLEMATICHE MANUTENTIVE**



*Aosta*

**Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata***



**Parete verde realizzata su progetto dal paesaggista Pietro Porcinai per la cantina della Tenuta Monterosso ad Acqui Terme (AI)**



*Biellese*



# MURI VERDI

PATRICK BLANC, Parigi - Quai Branly



**MURI VERDI**

**PATRICK BLANC, Rue d'Alsace**



# PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA

*Prove sperimentali presso la sede di Antibes (Francia)*



## **PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA**

*Prove sperimentali presso la sede di Sanremo*



## **PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA**

*Prove sperimentali presso la sede di Sanremo*



# **VERDE PENSILE**

*Semprevivi sui tetti*

# Inserimento capannoni – Verde pensile estensivo



*Impiego di Sedum*

*Area commerciale nella “Riviera del Monferrato” a Cocconato (AT)*



# Prove sperimentali di arredo a verde pensile

*Centro Sperimentale della  
Facoltà di Agraria di Torino*  
SEDE DI CARMAGNOLA



*Prove sperimentali con coltivazione in cassoni*



Coltivazione in cassoni di *Crassulaceae*



*Campi catalogo – Centro sperimentale della Facoltà a Carmagnola (TO)*

*(...) cambierò il deserto in un lago d'acqua  
e la terra arida in sorgenti*

*(...) il deserto diventerà un giardino*

*(Isaia, 41:18 – 32:15)*

*Grazie per l'attenzione*