



11.05.2015
09:00-9:30 Aula Benvenuto
Apertura lavori. Saluti iniziali.
Aula Benvenuto - Opening. Welcome

Maria Linda Faldicino
Direttore Dipartimento D.S.A.

Organizing Committee
Giulia Pellegri
Michela Mazzucchelli
Michela Scaglione

Invited talk:

A. Toccolini, Primo Coordinatore Laurea Magistrale Interateneo in Progettazione delle aree verdi e del paesaggio, Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali - Produzione, Territorio, Agroenergia, DISAA, Università degli Studi di Milano

M. Gausa Navarro, Coordinatore del Corso di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, D.S.A., Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

M. Devecchi, Presidente osservatorio del Paesaggio per il Monferato e l'Astigiano, Dipartimento di Scienze Agrarie, Forestali e Alimentari, DISAFA, Università degli Studi di Torino

M. I. Mantello, Vice Presidente Associazione Italiana di Architettura e del Paesaggio AIAPP, Sezione Piemonte e Valle d'Aosta; Osservatorio del Paesaggio Alessandrino

Workshop 3-4-5 giugno 2015
Il Paesaggio rurale gli uomini e la terra
Progetto Scuola EXPO2015 Itinerario Università

LABORATORI

- DISEGNO DAL VERO
- RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE
- PROJECT MANAGEMENT per la valorizzazione dei paesaggi culturali
- IL GRANDE PALCOSCENICO Il linguaggio del teatro come interpretazione del territorio
- VIDEOMAKING
- PROGETTO SINESTESIE Nuovi Media per l'Arte

Referenti

- GIANCARLO FERRARI Direttore Artistico Parco Orme su La Court
- GIANNI CAVALLERO Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Asti
- MARIA CRISTINA REGGIO SUO MIND THE GAP
- ANNALEA CONTI Vice Presidente Associazione Paesaggi Vitivinicoli Langhe-Roero e Monferato, Patrimonio UNESCO
- LAURANA LAIOLO Iniziatrice del Festival del paesaggio Agrario e Presidente dell'Associazione Davide Lapola
- LAURA PESCE Docente presso l'Agencia di Formazione Professionale cultura artigiana
- ROBERTO CERBATO Presidente del "Centro Studi sul Paesaggio Culturale delle Langhe" e Direttore dell'Associazione Patrimonio Paesaggi Vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferato
- MATTEO PEDASO Project Manager Gruppo LAND
- ALESSANDRA ARES, Presidente dell'Associazione Italiana di Architettura del paesaggio, Sezione Piemonte e Valle d'Aosta
- PAOLO MIGHETTO Architetto del Paesaggio e membro della Redazione di "Architettura del Paesaggio"
- ALDO BUZIO Vice-Direttore Centro Studi Silvicoltura CSS ERLA
- FRANCESCO FASSONE scenografo, Vice-Presidente CRAFT (Centro Teatro Arte Formazione Teatro)
- VALERIO DIDANO Accademia Nazionale Cinema di Bologna
- OMAR PISTAMIGLIO Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Nuovi Media per l'Arte
- LAURA BOTTO CHARLO Responsabile Ufficio Stampa e Relazioni esterne dell'Associazione Orme su La Court

Comitato Scientifico / Scientific Committee / Peer Review:
E. Bistagnino, M. L. Faldicino, R. Fagnoni, P. Falzone, G. Galli, M. Gausa Navarro, A. Ghersi, A. Magliocco, M. Mazzucchelli, G. Pellegri, M. Scaglione

Patroni/Patronage:



RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE
11:00-11:30
✓ G. Giuliano, C. Battini, *Il Rilievo delle piccole cose*
✓ L. Volpin, *Strumenti per l'analisi paesaggistica. Il GIS nella valutazione dell'intervisibilità*

IL DISEGNO PER IL PAESAGGIO
11:30-12:00
✓ L. Cogorno, *Disegnare dal vero: imparare, vedere, ragionare, esprimere*
✓ M. E. Ruggiero, *Giardino e mimesi della natura nell'architettura immaginifica*

PROGETTO: VISIONI E PRE-VISIONI
12:00-12:30
✓ G. Galli, *Progetto: visioni e pre-visioni*
✓ P. Rosasco, *La valutazione economica del paesaggio: aspetti metodologici e operativi*

I MARGINI
12:30-12:45
✓ P. Burlando, *Levanta ridefinisce i suoi margini*

RICUALIFICAZIONE DEL PAESAGGIO RURALE
14:00-15:00
✓ A. Ghersi, *Paesaggio come «terra»*
✓ M. Devecchi, P. Gullino, F. Larcher, *Criteri e soluzioni progettuali per la mitigazione dei capannoni ad uso agricolo nel paesaggio rurale*
✓ G. Franco, *Paesaggi rurali abbandonati e forme di rivitalizzazione*
✓ M. Pedaso, *La nuova identità multifunzionale dei paesaggi rurali*

LE EMERGENZE ARCHITETTONICHE
15:00-15:15
✓ A. Magliocco, *Le emergenze architettoniche: recupero, riqualificazione, progetto*

IL COLORE E L'AMBIENTE
15:15-16:15
✓ P. Falzone, *Territorio e paesaggio: il colore come elemento di identità e qualità ambientale*
✓ M. Corradi, *Il colore dell'architettura di terra: Shiban*
✓ D. Pittaluga, *Colori della natura, colori nell'architettura: indagini archeometriche sul costruito*
✓ S. Pastorino, *Il colore e l'ambiente*

PATRIMONIO ARTISTICO - CULTURALE - PAESAGGISTICO: ARTE, LETTERATURA E RICADUTE PROGETTUALI
16:15-16:45
✓ R. Fagnoni, *Oltre l'abbandono. Azioni contemporanee*
✓ A. Buzio, *Parco Artistico Orme sulla Court: l'arte tra i filari delle vigne come progetto valorizzazione del paesaggio culturale*

PERCEZIONE E IDENTITÀ TERRITORIALE
16:45-17:45
✓ M. L. Faldicino, *Percezione e identità territoriale*
✓ G. Gialloccata, *Percezione, Identità, Memoria*
✓ A. Bertinotti, *Psico-antropologia del paesaggio*
✓ E. Angella, *Territorio, identità, brand. Dalla cultura pop alla reputazione delle nazioni*

IL DESIGN PER IL PAESAGGIO
17:45-18:30
✓ E. Bistagnino, *Quando la rappresentazione è design per il paesaggio?*
✓ D. Repetto, L. Toppino, C. Catena, *Il Design per il Paesaggio*
✓ C. Olivastri, *C'era una volta il paesaggio*

18:30 PRESENTAZIONE WORKSHOP 3-4-5 GIUGNO 2015
PROGETTO SCUOLA EXPO2015 ITINERARIO UNIVERSITÀ
Workshop di Rilievo e Rappresentazione dell'Ambiente e del Paesaggio e incontro sul tema:
«IL PAESAGGIO RURALE GLI UOMINI E LA TERRA»

Presentazione del sito Parco Artistico Orme su La Court
✓ L. Botto Chiaro, *Responsabile Ufficio Stampa e Relazioni esterne dell'Associazione Orme su La Court*

Presentazione tematica e laboratori
✓ G. Pellegri
✓ M. Mazzucchelli
✓ M. Scaglione
✓ A. Buzio
✓ F. Fassone

WORKSHOP - Itinerario per l'Università
Rilievo e Rappresentazione dell'Ambiente e del Paesaggio
Parco Artistico Orme su La Court, Castelnuovo Calcea (AT)

LABORATORI

IL DISEGNO DEL PAESAGGIO
M. Mazzucchelli, G. Ferraris

RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE
G. Pellegri, M. Scaglione, M. C. Reggio

IL GRANDE PALCOSCENICO
F. Fassone

PROJECT MANAGEMENT per la valorizzazione dei paesaggi culturali
A. Buzio

VIDEOMAKING Nuovi media per l'arte e l'architettura
V. Oldani

PROGETTO SINESTESIE fotografia applicata
O. Pistamiglio

Gli elaborati prodotti dagli studenti, a conclusione del Workshop, verranno esposti presso il Museo Musarmo (www.musarmo.comune.mombercelli.at.it/).

Presentazione WORKSHOP E ATTI GIORNATA DI STUDI
Salone Internazionale del Libro di Torino
presso lo spazio Piemonte: *Paesaggi, Storie Meraviglie*
16 maggio 2015_Padiglione 5_h.18.00

LABORATORIO

DISEGNO DEL PAESAGGIO

Michela Mazzucchelli
Giancarlo Ferraris

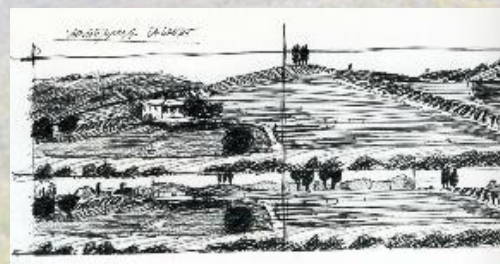
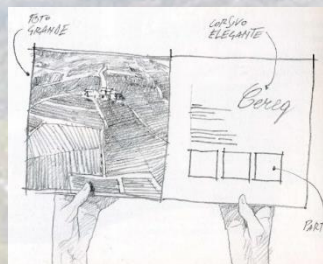
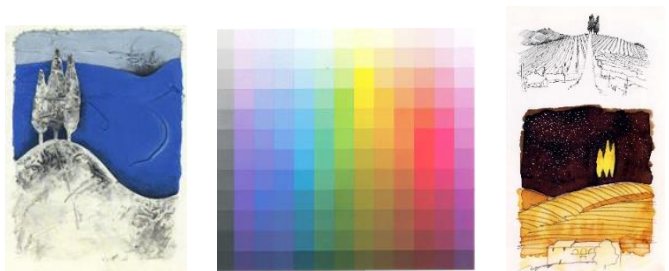
Obiettivi del Laboratorio

Il Laboratorio intende fornire agli studenti gli strumenti essenziali per l'analisi, la conoscenza e la rappresentazione del paesaggio, con particolare attenzione sia all'ambiente naturale sia a quello antropizzato.

In tal senso lo studio del *disegno dal vero*, inteso come linguaggio, diviene strumento essenziale per definire, comprendere, leggere e comunicare i dati caratteristici e peculiari del paesaggio in oggetto di studio.

Le problematiche relative alla rappresentazione verranno quindi affrontate attraverso il disegno dei segni, dei simboli, e delle immagini del Parco, con una costante attenzione ai margini del paesaggio, alla percezione del complesso e alla sua percorrenza.

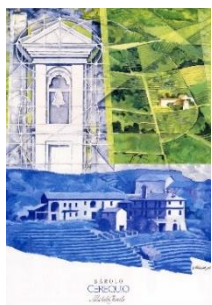
La composizione progettuale ragionata degli elaborati grafici finali terrà conto del prezioso apporto del pittore Giancarlo Ferraris con cui verranno affrontate in particolare le tecniche di rappresentazione più idonee.



LABORATORIO

DISEGNO DEL PAESAGGIO

**Michela Mazzucchelli
 Giancarlo Ferraris**



I giorno

Mattina

Lezione Congiunta Laboratori di RILIEVO – DISEGNO DAL VERO - FOTOGRAFIA sull' approccio visivo percettivo dei luoghi, i punti panoramici, le prese fotografiche dal generale al dettaglio, individuazione piani visivi, restituzione analogica su taccuini, stesa del progetto di rilievo.

Pomeriggio

Sopralluogo *Parco della Court*: percorrenza del parco e realizzazione disegni di taccuino, prese fotografiche e realizzazione dell'eidotipo della planimetria dell'area in oggetto di studio.

II giorno

Mattina

Elaborazione grafica dei piani visivi delle diverse inquadrature, elaborazione grafica di planimetrie tematiche, sezioni e studi sulla morfologia del paesaggio naturale e sugli interventi antropici.

Pomeriggio

Sperimentazioni grafiche con tecniche di rappresentazione differenti.

III giorno

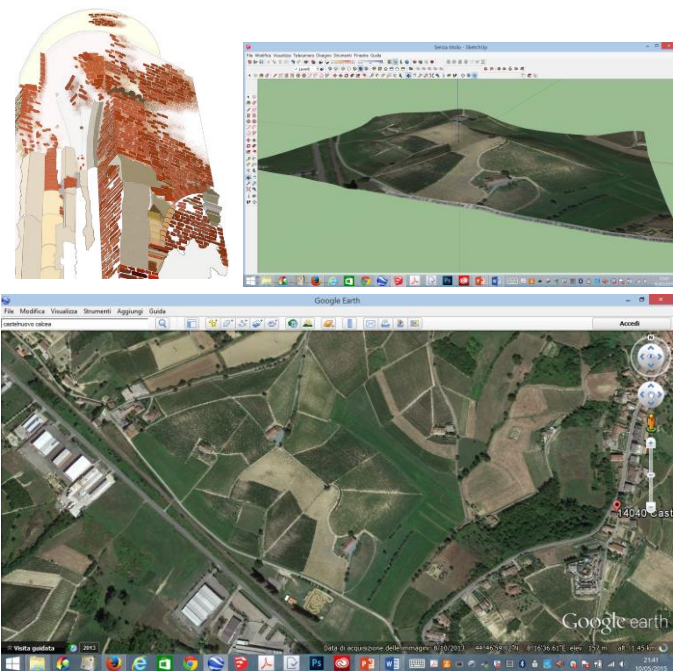
Mattina

Lezione congiunta con RILIEVO per la produzione degli elaborati finali, impostazione grafica, scelta delle tecniche grafiche e dei contenuti finalizzati alla mostra finale presso il Museo Musarmo.

LABORATORIO

RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE

Giulia Pellegri
 Michela Scaglione
 Maria Cristina Reggio



Il LABORATORIO si pone come strumento di approfondimento delle tematiche connesse alla lettura, comprensione e rappresentazione del territorio finalizzato anche alla progettazione, conservazione, restauro e recupero tramite:

RILEVAMENTO E INDAGINI CONOSCITIVE

- Visione dell'ambito oggetto di studio, dei margini, dei punti nodali e individuazione dei con visivi;
- Comparazione storica iconografica
- Rilievo fotografico dal generale al dettaglio

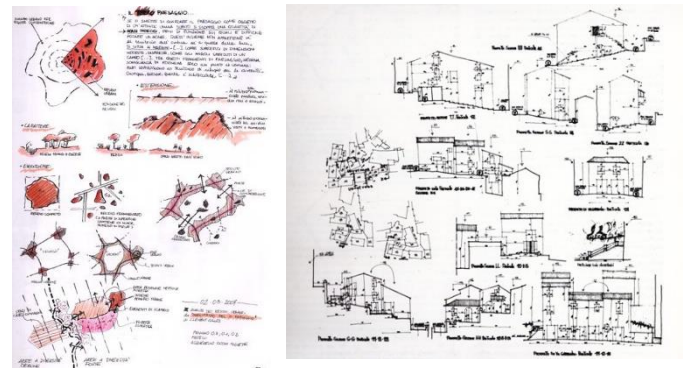
RILIEVO E RESTITUZIONE

- Rilievo diretto; Rilievo cromatico
- Rilievo indiretto: Fotoraddrizzamento, Fotomosaicatura
- Rilievo di dettaglio, di oggetti con metodo speditivo 3d;
- Elaborazioni grafiche e fotografiche
- Restituzione 3d e inserimento in Google earth

LABORATORIO

RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE

Giulia Pellegrini
Michela Scaglione
Maria Cristina Reggio



I giorno

Mattina

Lezione Congiunta Laboratori di RILIEVO – DISEGNO DAL VERO - FOTOGRAFIA sull' approccio visivo percettivo dei luoghi, i punti panoramici, le prese fotografiche dal generale al dettaglio, individuazione piani visivi, restituzione analogica su taccuini, stesa del progetto di rilievo.

Pomeriggio

Sopralluogo CASCINA CASTELLO, eidotipi di rilievo per proporzioni, prese delle trilaterazioni di base e ortofogrammi, rilievo dei colori e dei materiali, rilievo fotografico tramite aeromodello.

II giorno

Mattina

Verifica e restituzione prelievo delle misure: *Perspective Rectifier – autocad 2D*

Abaco materiali e rilievo cromatico

Pomeriggio

Sperimentazioni: il rilievo 3d *open source* su opere di Lele luzzati

III giorno

Mattina

Lezione congiunta con DISEGNO DEL PAESAGGIO produzione degli elaborati finali, impostazione grafica, scelta delle tecniche grafiche e dei contenuti finalizzati alla mostra finale presso il Museo Musarmo.

LABORATORIO

IL GRANDE PALCOSCENICO

Il linguaggio del teatro come strumento di interpretazione del territorio.

Francesco Fassone - Scenografo

Vice-presidente CRAFT

(Centro Ricerca Arte Formazione Teatro)



Camminare per un territorio, sia esso edificato che rurale, osservarne le caratteristiche fisiche e l'agire degli individui che lo abitano è come osservare una rappresentazione teatrale, in cui ogni elemento diviene attore della messa in scena, ha un suo ruolo definito, e leggi di comportamento che più o meno consciamente rispetta.

Il filare di un vigneto, una cascina, un fiume, un gruppo di bambini che giocano in un cortile, un'auto che corre lungo i tornanti di una collina sono tutti attori all'interno del grande palcoscenico del territorio e la parte che stanno recitando non deve sfuggire allo sguardo attento di un progettista. Imparare a considerare il territorio ridisegnato dall'uomo come un palcoscenico può essere un esercizio molto efficace, che porta a riflessioni spesso impreviste e ci aiuta ad astrarre concetti.

Il workshop si propone, attraverso un apprendimento dei fondamenti del linguaggio della scenografia teatrale di far lavorare gli studenti sulla messa in scena di una rappresentazione in uno spazio non convenzionale, quello del territorio rurale e dei fabbricati delle Orme su la Court.

Utilizzando le tecniche della progettazione scenografica per il teatro, gli studenti saranno spinti ad analizzare e reinventare il contesto circostante come se stessero lavorando su un palco.

LABORATORIO

IL GRANDE PALCOSCENICO

Il linguaggio del teatro come strumento di interpretazione del territorio.

Francesco Fassone - Scenografo

Vice-presidente CRAFT

(Centro Ricerca Arte Formazione Teatro)

Svolgimento del workshop

Premessa: agli studenti sarà chiesto di leggere il testo teatrale di William Shakespeare "Macbeth" i giorni antecedenti l'inizio del workshop.



I giorno

Mattina

Lezione teorica sul linguaggio del teatro e della scenografia teatrale. L'analisi del linguaggio simbolico, punti di contatto tra teatro e architettura.

Pomeriggio

Passeggiata all'aria aperta, analisi dello spazio circostante, individuazione dei "palcoscenici naturali", rilievo degli spazi, raccolta della documentazione fotografica/video/ grafica, analisi delle caratteristiche fisiche, simboliche dei vari luoghi deputati alla rappresentazione.

II giorno

Mattina

I parte: analisi del testo teatrale assegnato

II parte: inizio fase progettazione della regia per la rappresentazione negli spazi analizzati il giorno precedente

Pomeriggio

Definizione percorsi di regia e progettazione della scenografia per la rappresentazione, utilizzando gli spazi deputati con eventuali modifiche o inserimenti.

III giorno

Mattina

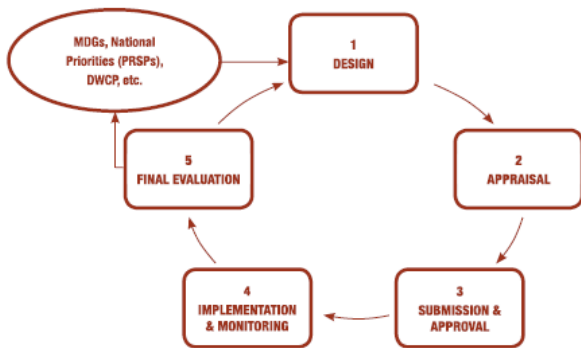
produzione degli elaborati (schizzi, bozzetti, modellini, note di regia ecc..)

LABORATORIO

PROJECT MANAGEMENT *per la valorizzazione dei paesaggi culturali*

Aldo Buzio

Vice-direttore Centro Studi Silvia Santagata



Il workshop vuol introdurre gli studenti alla gestione di un progetto culturale come strumento di valorizzazione dei paesaggi culturali.

Le giornate di lezione alterneranno brevi approfondimenti teorici con esercitazioni pratiche in cui gli studenti, partendo dall'individuazione di un problema, giungeranno alla stesura di una bozza di progetto culturale quasi completo.

La logica del **problem solving** permette di far lavorare i partecipanti su un caso concreto e di essere chiamati a portare un contributo tangibile e misurabile all'interno di un contesto determinato e con obiettivi precisi.

Il lavoro finale sarà composto da una fase di analisi e la proposizione di una strategia specifica, declinata in obiettivi, risultati e azioni. Possibilmente giungendo all'elaborazione di una bozza di bilancio e cronoprogramma.

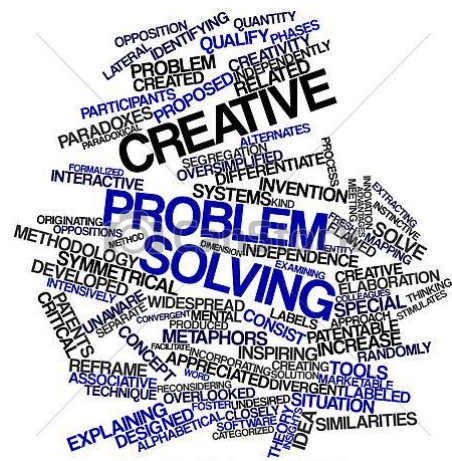
Il lavoro dei gruppi si baserà su una forte interazione con gli altri workshop in itinere, al fine di poter accogliere all'interno della bozza di progetto stimoli raccolti anche da altri ambiti disciplinari.

LABORATORIO

PROJECT MANAGEMENT per la
valorizzazione dei paesaggi culturali

Aldo Buzio

Dottore in Scienze della Comunicazione
Vice-direttore Centro Studi Silvia Santagata



Le giornate di lezione sono così suddivise:

Prima giornata

Presentazione del caso studio, con la partecipazione di un testimone d'eccezione.
Inquadramento metodologico sulle definizioni legate al ciclo di progetto e introduzione alla logica problem solving e definizione degli obiettivi.

Seconda Giornata

Dalla stesura degli obiettivi alla scelta delle strategie alternative.
Definizione di obiettivi e risultati, collocazione nel quadro logico e definizione delle attività.
Monitoraggio del progetto e valutazione.

Terza giornata, mattino

Definizione e gestione del budget, creazione del cronoprogramma e controllo dei tempi.
Restituzione dei risultati



LABORATORI

VIDEOMAKING

Nuovi media per l'arte e l'architettura

Valerio Oldano

Accademia Nazionale del Cinema di Bologna

L'obiettivo di questa parte sarà dare l'impostazione di pensiero con cui si andrà ad operare durante il resto del workshop: si vogliono fissare le ragioni per cui è necessario raccontare attraverso prodotti audiovisivi il territorio, le potenzialità della comunicazione audiovisiva e le sue modalità. Le nozioni sono individuate in funzione dell'esigenza dell'utenza del workshop.

– Il linguaggio audiovisivo: la scrittura del video su carta, la terminologia, le grammatiche di composizione dell'immagine e del montaggio. Gli stili, le tecniche, le tecnologie impiegate.

Come si dice e come si comunica?

– Stendere lo script: Approccio narrativo e divulgativo al tema da trattare, gestione della documentazione, ovvero: mettere il proprio video su carta.

Perché è importante scrivere prima di girare?

– Organizzare la realizzazione di un video: divisione dei tempi, gestione delle persone coinvolte, archiviazione e organizzazione del materiale, montaggio del materiale.

Come si fa? Come si fa prima e meglio?

– Divulgazione: importanza dei social network, le piattaforme online, la tutela dell'opera audiovisiva da parte dell'autore.

Come si mostra? Come si dimostra?

LABORATORI

VIDEOMAKING

Nuovi media per l'arte e l'architettura

Valerio Oldano

Accademia Nazionale del Cinema di Bologna

ESERCITAZIONI

Indipendentemente dall'attrezzatura a disposizione: siano esse reflex, videocamere HD, smartphone o tablet, gli utenti saranno coinvolti in esercizi di ripresa per fare pratica riguardo:

– approccio al soggetto: capire i bit e gli impulsi del testo e tradurli in immagini.

SCRIVERE

– ripresa audio visiva di interventi parlati: come inquadrare, come registrare l'audio, specie se in relazione ad un territorio, quanto materiale realizzare.

RIPRENDERE LE PERSONE

– riprendere i luoghi: scegliere ottiche, inquadrature, movimenti di macchina per descrivere un luogo.

RIPRENDERE I LUOGHI

– il montaggio: la continuità e la sequenzialità delle immagini. Indipendentemente dal software di montaggio a disposizione, specificare le regole e definire il ritmo narrativo del proprio video.

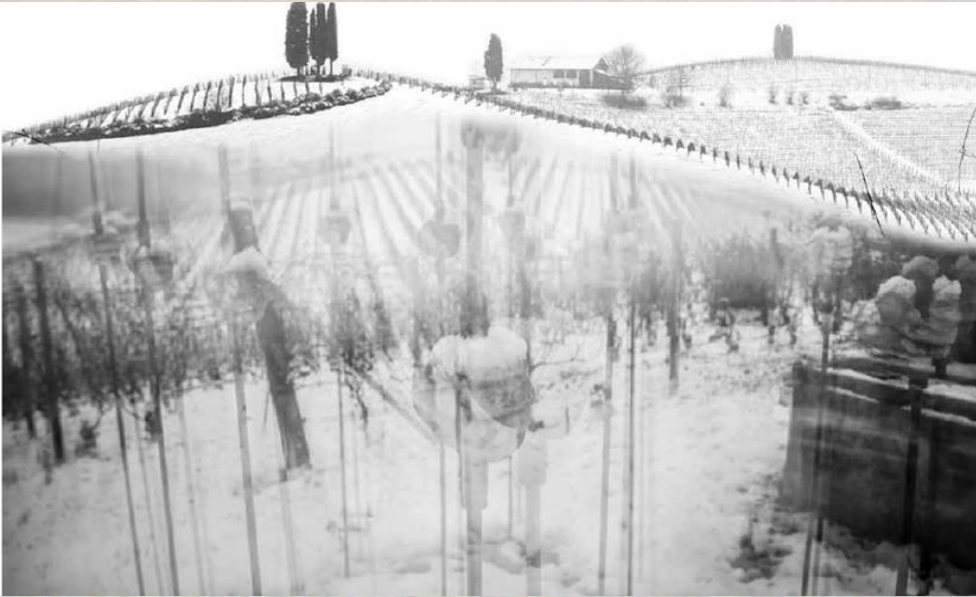
SCRIVERE I TEMPI DELLE IMMAGINI

PROGETTO SINESTESIE

fotografia applicata

Omar Pistamiglio

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino



PROGETTO SINESTESIE

fotografia applicata

Omar Pistamiglio

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Per il progetto “Paesaggio rurale, gli uomini e la terra”, affronteremo il tema della rappresentazione della Valorizzazione del patrimonio artistico e del paesaggio attraverso un progetto fotografico chiamato “Sinestesie”. Attraverso i 5 sensi e le loro contaminazioni, si cercherà di creare una storia di immagini che racconti le emozioni di questo pezzo di mondo.

Il workshop di fotografia affronterà brevemente i temi della tecnica di base ed avanzata, per passare successivamente ad affrontare l'aspetto metodologico praticato dalla ricerca contemporanea: particolare rilevanza verrà data alle nuove tecnologie interattive e agli strumenti di comunicazione mediatica.

Concepito il workshop come un momento di verifica e confronto con il mondo artistico, sociale e professionale, verranno effettuate uscite di gruppo dove gli studenti avranno modo di esplorare il territorio e percepirne le svariate sfumature, dai luoghi con un ridotto consumo delle risorse naturali ad ambienti rurali modellati e plasmati dalla mano dell'uomo. Le ore libere a disposizione potranno essere usate per il lavoro di ripresa fotografica. Un lavoro di gruppo dove ognuno dovrà realizzare un suo piccolo progetto da esporre presso il Museo Musarmo.

PERCEZIONI SPAZIALI è un progetto realizzato con l'Accademia Albertina di Torino in occasione di EXPO Milano 2015: quest'installazione verrà realizzata nel Parco Artistico nel Vigneto ORME SU LA COURT e sarà un punto di partenza per la riflessione sul tema di questo laboratorio.



PARCO ARTISTICO NEL VIGNETO
orme su la court



AIAPP
 Piemonte Valle d'Aosta

tasting the LANDSCAPE



ASSOCIAZIONE PER IL PATRIMONIO
 DEI PAESAGGI VITIVINICOLI
 DI LANGHE - ROERO E MONFERRATO



Organizzazione
 delle Nazioni Unite
 per l'Educazione,
 la Scienza e la Cultura



I Paesaggi Vitivinicoli del Piemonte
 Langhe-Roero e Monferrato
 iscritti nella Lista del patrimonio
 mondiale nel 2014



PROVINCIA
 DI ASTI

PROGETTO SCUOLA EXPO 2015

I PAESAGGI RURALI: GLI UOMINI E LA TERRA

5 GIUGNO 2015



MILANO 2015

Itinerario per l'Università

Oratorio della Trinità, Via Pistone Nizza Monferrato (AT)

Responsabile Scientifico : Prof. Arch. Giulia Pellegrì

Dipartimento DSA -Scuola Politecnica di Genova

Coordinamento:

Dott. Arch. Michela Scaglione PhD

Dipartimento DSA - Scuola Politecnica di Genova

Dott. Arch. Michela Mazzucchelli -Docente a contratto

Dipartimento DSA - Scuola Politecnica di Genova

Laura Botto Chiarlo, Responsabile ufficio Stampa e Relazioni esterne dell'Associazione Orme su La Court

PROGRAMMA DELL'INCONTRO

ore 14,30 Saluti del comitato organizzatore

Interventi di:

Arch. GIANNI CAVALLERO:

Presidente dell'Ordine degli Architetti di Asti

Prof. LAURANA LAJOLO:

"Il Paesaggio Narrato"

Proiezione del documentario "Terre di scrittori"

Ideatrice del Festival del paesaggio Agrario e Presidente dell'Associazione Davide Lajolo di Vinchio (AT)

Arch. MATTEO PEDASO:

"La nuova identità multifunzionale dei paesaggi rurali"

Project Manager Gruppo LAND

Dott. ROBERTO CERRATO:

"Il Sito Unesco dei Paesaggi vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferrato: un paesaggio vivente in costante evoluzione"

Presidente del "Centro Studi sul Paesaggio Culturale delle Langhe" e Direttore dell'Associazione Patrimonio Paesaggi Vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferrato

Prof. MARCO DEVECCHI:

"La percezione e l'azione delle popolazioni sui temi del paesaggio: esperienze nell'Astigiano"

Osservatorio del Paesaggio per il Monferrato e l'Astigiano

Dott. ANNALISA CONTI:

"Un'emozione che voglio raccontarvi!"

Vice Presidente Associazione Paesaggi Vitivinicoli Langhe-Roero e Monferrato

INCONTRO AIAPP

Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio Sezione Piemonte Valle d'Aosta, a cura di:

Arch. ALESSANDRA AIRES:

Presidente dell'Associazione Italiana di Architettura del paesaggio, Sezione Piemonte e Valle d'Aosta

Arch. PAOLO MIGHETTO:

Architetto del Paesaggio e membro della Redazione di "Architettura del Paesaggio"

Moderatrice: Prof. LAURA PESCE

ore 16,30 Tavola rotonda

DISCUSSIONE SUI RISULTATI DEL WORKSHOP A CUI SONO INVITATI A PARTECIPARE I RELATORI DI QUESTO INCONTRO:

Gli studenti dei laboratori, coadiuvati dai tutors, esporranno i risultati dei laboratori:

Laboratorio di disegno dal vero: tecniche e sperimentazione

Prof. Giancarlo Ferraris

Prof. Michela Mazzucchelli

Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

Prof. Giulia Pellegrì

Dott. Michela Arch. Scaglione PhD

Arch. Maria Cristina Reggio

Project Management per la valorizzazione dei paesaggi culturali

Aldo Buzio PhD

IL GRANDE PALCOSCENICO. Il linguaggio del teatro come strumento di interpretazione del territorio

Arch. Francesco Fassone- Scenografo

Nuovi media per l'arte e l'architettura:

Laboratorio di Videomaking

Valerio Oldano

Progetto "SINESTESIE"

Omar Pistamiglio

Moderatrice: Prof. Arch. GIULIA PELLEGRÌ

ore 18,00 Discussione finale e saluti formali

La Famiglia Chiarlo ed il Comitato Organizzatore vorrebbe invitare tutti i partecipanti all'aperitivo di chiusura del Workshop per brindare assieme ed assaporare le prelibatezze del ristorante Vittoria di Tigliole d'Asti presso il PARCO ARTISTICO NEL VIGNETO "ORME SU LA COURT.

Cascina La Court, Michele Chiarlo,

Castelnuovo Calcea (Asti), Via Cocito, 30 - Piemonte, Italia.

www.lacourt.it



PARCO ARTISTICO NEL VIGNETO
orme su la court



ASSOCIAZIONE PER IL PATRIMONIO
DEI PAESAGGI VITIVINICOLI
DI LANGHE - ROERO E MONFERRATO



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
i Paesaggi Vitivinicoli del Piemonte:
Langhe-Roero e Monferrato
iscritti nella Lista del patrimonio



PROVINCIA
DI ASTI

GENOVARCHITETTURA
Università degli Studi di Genova
Dipartimento di Scienze per l'Architettura