

GIORNATA EUROPEA DEL PATRIMONIO

Vezzolano, 27 settembre 2014

Una sera a corte: musica inglese del primo Seicento



J. Jenkins, *Aire & corante*

Ch. Simpson, *Suite in g*, da J. Playford, *Court Ayres*

An Italian Ground, da J. Playford, *The Division Violin*

R. Cobb, *Suite in C*, da J. Playford, *Court Ayres*

J. Banister, *A Division on a Ground*, da *The Division Violin*

J. Jenkins, *Sarabande & corante*

V. Oldis, *Suite in F*, da J. Playford, *Court Ayres*

Green Sleeves, to a Ground with Divisions, da J. Playford, *The Division Violin*

J. Jenkins, *Aire*

W. Child, *Suite in g*, da J. Playford, *Court Ayres*

M. Farinel, *Divisions on a Ground*, da J. Playford, *The Division Violin*

Playford ensemble

Luisa Ratti, *violino barocco*

Gualtiero Marangoni, *viola da gamba*

Il programma proposto, interamente dedicato alla musica inglese del primo Seicento, è incentrato sulla figura di John Playford, eclettico compositore ed editore di epoca stuartiana: a lui si deve la pubblicazione di fondamentali trattati strumentali, vere summae della tecnica diminutiva, tra cui il più celebre è The division violin, e di importanti raccolte di danze e contraddanze, la più famosa delle quali è The english dancing master. I brani proposti riflettono queste due tendenze che ebbero parallelo sviluppo: da un lato la musica da ballo di corte con le suites, e dall'altro la musica strumentale, sempre più complessa dal punto di vista tecnico, con le Divisions on a ground.