



# LA PROGETTAZIONE DEL VERDE PER UN CORRETTO INSERIMENTO DEI MANUFATTI NEL PAESAGGIO

**MARCO DEVECCHI**

*Dipartimento Agroselviter - Università di Torino  
Coordinatore per la Facoltà di Agraria del Corso di Laurea Magistrale in  
“Progettazione delle aree verdi e del Paesaggio”*

**CONVEGNO**

*Conciliare il paesaggio con le attività antropiche*  
Torino, Lingotto Fiere, sabato 26 novembre 2011

*Costigliole d'Asti*



# *Il Paesaggio: un patrimonio della collettività*

*Il paesaggio rappresenta una **componente fondamentale del patrimonio culturale e naturale** dell'Europa ... e in ogni luogo è un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni.*

CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO  
Firenze, 20 ottobre 2000



A scenic view of a hillside in autumn. In the foreground, a vineyard with rows of grapevines shows some leaves turning brown and red. A dirt path winds through the vineyard. In the middle ground, a large yellow house with a brown tiled roof is visible, partially obscured by trees. To the right, a smaller yellow building stands on the hillside. The background features rolling hills and a forest under a hazy sky.

# IL BISOGNO DI PAESAGGIO

**IL PAESAGGIO È UN BISOGNO SOCIALE:**

**cerchiamo TUTTI di vivere e soprattutto di passare il nostro tempo libero ove il paesaggio sia bello e coerente con le qualità del luogo..**

*Agliano Terme (AT)*



# *L'importanza economica del paesaggio*

*Il paesaggio svolge importanti funzioni di interesse generale,  
sul piano culturale, ecologico, ambientale e sociale e  
costituisce una risorsa favorevole all'attività economica*

*Preambolo - CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO*  
Firenze, 20 ottobre 2000



An aerial photograph of a terraced vineyard on a hillside. The rows of grapevines are arranged in a curved pattern following the contours of the land. The vines are lush green, and the soil between the rows is a light brown color. The overall scene is a well-maintained agricultural landscape.

IL PAESAGGIO AGRARIO E' FONTE  
DI REDDITO?

Quanto costa?

Quanto rende?



Il **paesaggio** diverrà sempre più l'elemento essenziale di un nuovo turismo legato alle **tipicità ambientali** e alle **eccellenze enogastronomiche**.



*Mongardino (AT)*

Legare il **prodotto al territorio** risponde pienamente alle attuali tendenze del **consumatore-viaggiatore** che nella scelta di un luogo turistico ricerca il connubio tra **ricchezza paesaggistico-culturale** e quella **enogastronomica**.



# Agricoltura oggi ....



*Neive – Castagnole delle Lanze*

# Quale ruolo?



**PRODURRE .....**

# **PAESAGGIO**



*Castagnole Monferrato (AT)*



*Costigliole d'Asti (AT)*



# QUALI AZIONI ?

Occorre *edificare in modo oculato*, considerando le esigenze di sviluppo delle aziende agricole, ma **evitando** stili, tipologie e volumi dissonanti rispetto all'edilizia rurale più tipica localmente, senza produrre falsi.



*Impatto dei capannoni sulla qualità dei paesaggi*





# *Inquinamento cromatico da “bianco”*





# QUALI AZIONI ?

IL «PATRIARCA DEL BAROLO» LANCIA UNA CROCIATA PER RIVALUTARE IL TERRITORIO DEI GRANDI CRU PIEMONTESI

## «Via i capannoni dai vigneti»

Bartolo Mascarello: anche il bello fa la qualità

Vino e territorio sono strettamente legati. Da sempre lo sanno bene i francesi del Bordosux e della Borgogna il cui territorio ha subito negli anni quelle poche trasformazioni necessarie, ma sempre nel rispetto e nella continuità con un paesaggio rurale che, nel complesso, viene conservato nel tempo. Lo sanno anche alcuni produttori della California lo sanno: gli americani se non hanno alle spalle la storia di un territorio se la inventano.

Nelle nostre zone i produttori che hanno una clientela selezionata ricevono la visita di molti dei loro clienti. E' opinione diffusa che un vino come il Barolo, il Barbaresco, il Brunello o altri, bevuto conoscendo di persona l'habitat di produzione, offra sensazioni diverse.

Ancora una volta vino e territorio. Ma se questo assunto è, come sembra, vero, ammini-

stratori e produttori delle nostre zone dovrebbero viverlo con coerenza sino in fondo. E' sempre così? Alla confluenza delle colline Brunate e Cannubi, dove si producono grandi Baroli, a suo tempo vennero costruiti, in modo peraltro assolutamente legittimo, capannoni degni delle peggiori periferie industriali. [...]

Mi si dice che queste cose non vanno rese pubbliche, altrimenti ne va di mezzo il buon nome dei nostri vini. Ma se tutto continua ad andare avanti in silenzio, ferita dopo ferita al paesaggio, magari nel rispetto di leggi, norma, procedure, combinati, disposti accetterà dove andremo a finire, o meglio vini impegnativi come il Barolo e il Barbaresco cosa saranno tra dieci o venti anni? E' legittimo chiederselo senza essere tacciati di conservatorismo?

Bartolo Mascarello



Bartolo Mascarello, figura storica del Barolo



# **RUOLO E IMPORTANZA DELLA VEGETAZIONE NEGLI INTERVENTI DI PROGETTAZIONE**

- migliorare le condizioni ambientali in senso lato**
- creare un raccordo con l'ambiente circostante**
- aumentare il valore del costruito**
- incrementare la durata dei materiali di costruzione**





# INNOVATIVE POSSIBILITÀ DI INTERVENTO CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'OBIETTIVO DI UN MIGLIORE INSERIMENTO DEL COSTRUITO

➤ verde "verticale"

➤ verde pensile



# IL DISEGNO DELLA VEGETAZIONE





# L'USO DEL COLORE “VERDE”



*Inserimento cromatico*



# IL DISEGNO DEL PAESAGGIO



*Andora*



# IL DISEGNO DEL PAESAGGIO





# IL RIFLESSO DEL PAESAGGIO



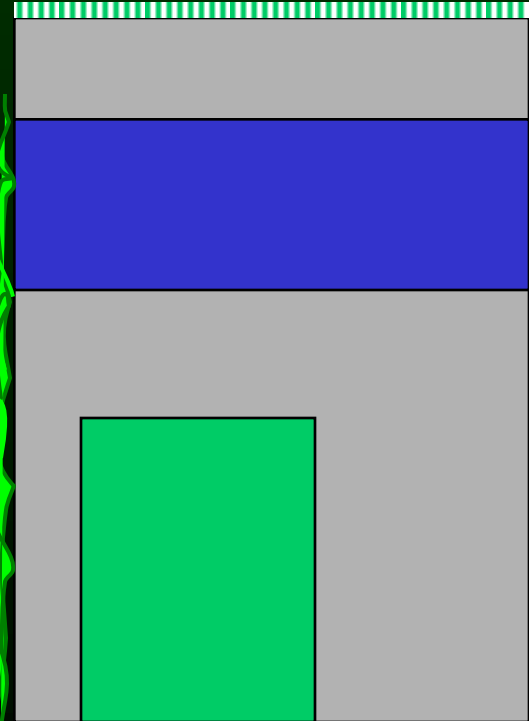
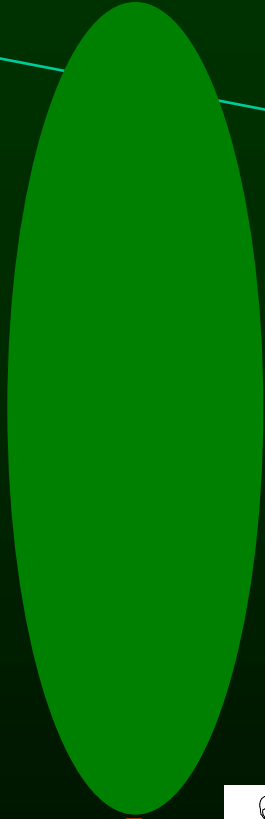


# SPERIMENTAZIONI

## Esame delle visuali

visuale dall'alto

visuale dal basso







*L'uso del **Populus nigra var. Italica** nell'inserimento paesaggistico del costruito*





*L'uso del **Populus nigra var. Italica** nell'inserimento paesaggistico del costruito*





*Biellese*

*L'uso del **Phyllostachys sp.** nell'inserimento paesaggistico del costruito*





*Biellese*

*L'uso del **Phyllostachys sp.** nell'inserimento paesaggistico del costruito*





*L'uso delle fasce boscate multispecifiche nell'inserimento paesaggistico del costruito*



# *Fasce boscate: vegetazione idonea*





# Tipologie di verde parietale

- **Rivestimento dalla base con piante rampicanti con l'impiego o meno di sostegni**
- **Copertura a cascata con piante decumbenti, sistemate in vaso o in piena terra**



# RINVERDIMENTI TRADIZIONALI

## *Vitaceae*

### **Vite** (*Vitis vinifera*)



*La tradizione storica  
dell'uso del verde parietale*

*San Martino Alfieri (AT)*



## RINVERDIMENTI TRADIZIONALI

# *Vitaceae*

## **Vite** (*Vitis vinifera*)



*La tradizione storica  
dell'uso del verde parietale*

*Ormea (CN)*







*Vitaceae*

**Vite vergine**



*Parthenocissus tricuspidata*





**Emilio Ambasz – “Sono felice se chi esce da un edificio da me progettato, voltandosi indietro, *in luogo della costruzione, vede solo le piante*. Lo scopo è di rendere all’ambiente naturale quel che togliamo. La qualità della vita ne guadagna senz’altro”.**





*Colore e personalità della casa*









*Protezioni al piede delle  
piante di vite vergine*



# **PREOCCUPAZIONI RIGUARDANTI IL RINVERDIMENTO DELLE FACCIATE**

- **danni ai muri**
- **trasmissione di umidità**
- **presenza di insetti e animali vari**
- **costi elevati**





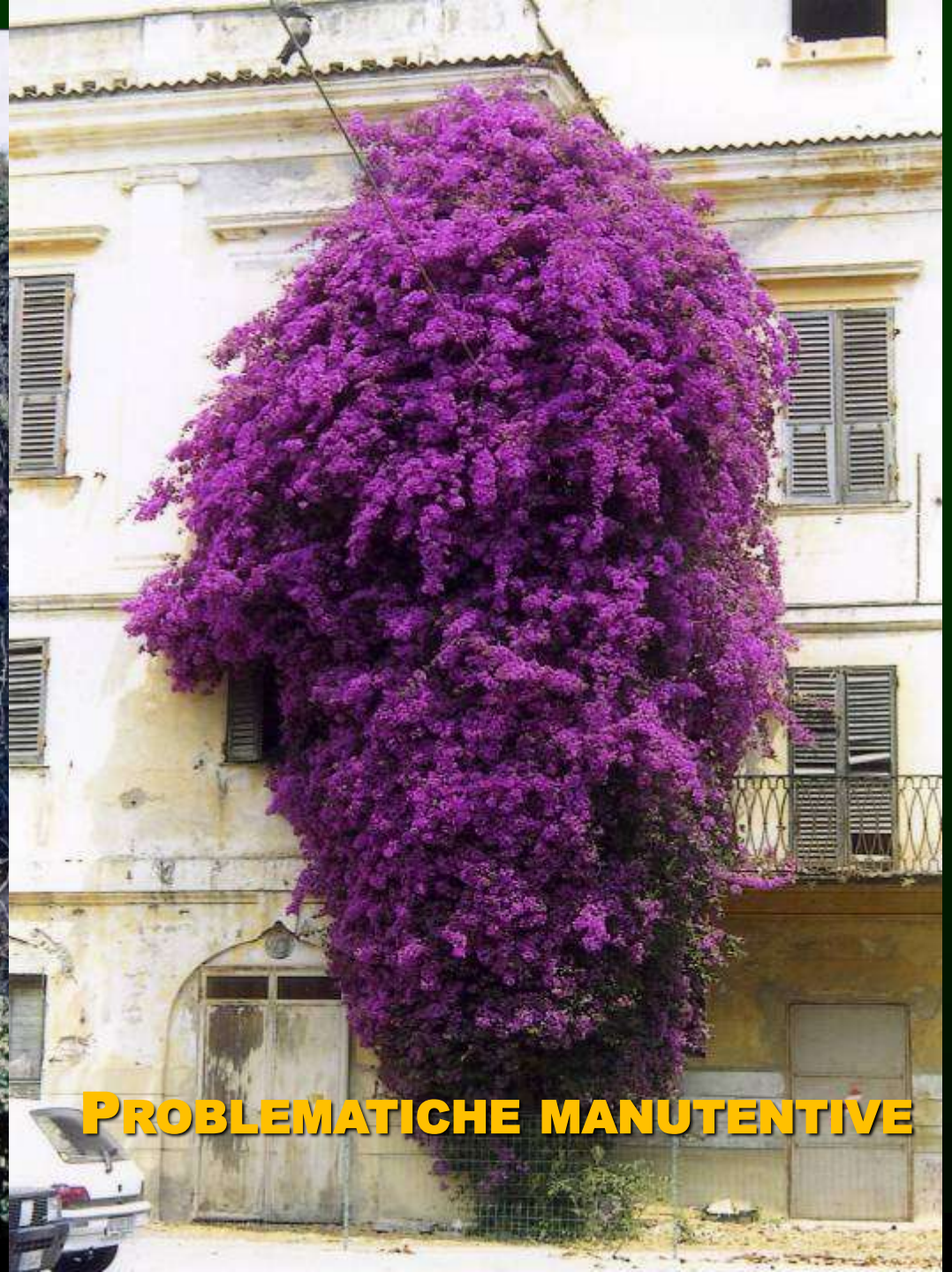
## **Ricerca condotta nell'Astigiano:**

*Molte delle dimore storiche  
con parchi e giardini  
presenta edifici variamente  
ricoperti con rampicanti.*





*Waedenswill - Svizzera*



**PROBLEMATICHE MANUTENTIVE**





**PROBLEMATICHE MANUTENTIVE**





*Aosta*

**Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata***





Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata*





*Nucetto (CN)*

**Capannone rinverdito con l'impiego della specie *Parthenocissus tricuspidata***





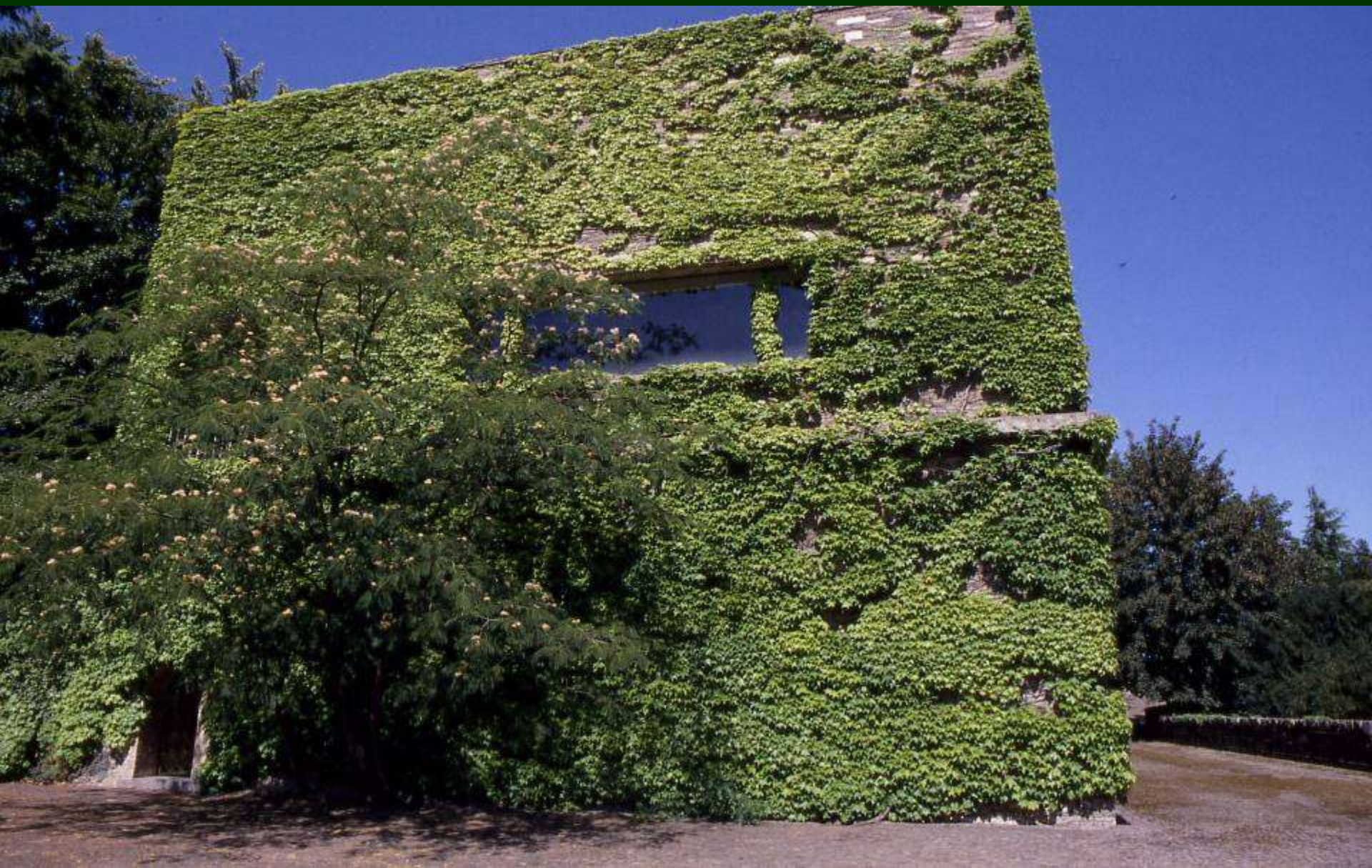
*Biellese*

*Parthenocissus tricuspidata*









**Parete verde realizzata su progetto dal paesaggista Pietro Porcinai per la cantina della Tenuta Monterosso ad Acqui Terme (AI)**





# MURI VERDI

PATRICK BLANC, Parigi - Quai Branly





# MURI VERDI

PATRICK BLANC, Rue d'Alsace





## PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA

*Prove sperimentali presso la sede di Sanremo*





## **PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA**

*Prove sperimentali presso la sede di Sanremo*





# PROGETTO AROMA – ATTIVITÀ DI RICERCA

*Prove sperimentali presso la sede di Antibes (Francia)*





# **VERDE PENSILE**

*Semprevivi sui tetti*



**Specie arboree**



*Ailanthus altissima*

**Torino, Corso Francia**



# Inserimento capannoni – Verde pensile estensivo



*Impiego di Sedum*

*Area commerciale nella “Riviera del Monferrato” a Cocconato (AT)*





# Prove sperimentali di arredo a verde pensile

*Centro Sperimentale della  
Facoltà di Agraria di Torino*  
SEDE DI CARMAGNOLA





*Prove sperimentali con coltivazione in cassoni*





Coltivazione in cassoni di *Crassulaceae*





*Campi catalogo – Centro sperimentale della Facoltà a Carmagnola (TO)*





*Sedum acre*





*Sedum acre*



# QUALI AZIONI ?

*... coinvolgere le persone !*

*Grana (AT)*



# *Rafforzare il senso di appartenenza*





# *Rafforzare il senso di appartenenza*





# RINVERDIMENTO CON GLI STUDENTI DEI MURI IN CEMENTO DEL COMUNE DI VINCHIO (AT) *(Zona Candidata Unesco)*



*Iniziativa realizzata con le Scuole Medie di Mombercelli, il Comune di Vinchio e l'Associazione Davide Lajolo (Vinchio 24 aprile 2010)*



# RIQUALIFICAZIONE PAESAGGISTICA CON LA VEGETAZIONE DELL'EX-CANTINA SOCIALE DI ISOLA D'ASTI (AT)



*Iniziativa realizzata con il Comune di Isola d'Asti e le locali Scuole elementari (Isola d'Asti 29 aprile 2010)*



# DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DEL PAESAGGIO DI CANELLI (*Codice Urbani*)



**Sindaco di Canelli**

*Incontro di sottoscrizione della Dichiarazione di Interesse pubblico del paesaggio (Canelli 23 maggio 2010)*



**Recenti esperienze piemontesi di  
coinvolgimento attivo della popolazione  
nelle scelte in tema di paesaggio**

*Il caso del Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio*



# ESPERIENZE NEL RESTAURO DEL PAESAGGIO



***Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio: Presidente Silvano Stella  
(Coazzolo (AT) - 22 novembre 2006)***



# ESPERIENZE NEL RESTAURO DEL PAESAGGIO



***Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio: Presidente Silvano Stella  
(Coazzolo (AT) - 22 novembre 2006)***



# ESPERIENZE NEL RESTAURO DEL PAESAGGIO



***Laboratorio di riarmonizzazione del paesaggio: Presidente Silvano Stella  
(Coazzolo (AT) - 22 novembre 2006)***



*(...) cambierò il deserto in un lago d'acqua  
e la terra arida in sorgenti*

*(...) il deserto diventerà un giardino*

*(Isaia, 41:18 – 32:15)*

*Grazie per l'attenzione*

